

GENERALITES NORMANDES



1. ANNEVILLE (Jacques Eustache, sieur d'). - Inventaire de l'Histoire de Normandie. Rouen, Charles Osmont, 1645.

In-4 de IV feuillets dont le titre illustré du blason de Normandie porté par deux anges, 206 pages et 1 feuillet d'errata (page 204 montée sur onglet). *Joli veau d'époque, dos à nerfs orné (marge supérieure un peu courte).* [12384] **1 000 €**

L'auteur, né à Anneville-sur-Crique, dans le diocèse de Coutances, au XVII^e siècle, était avocat au Parlement de Rouen. L'abbé Saas dit qu'il mourut vers 1650.

Très bel exemplaire de cet ouvrage difficile à trouver, dans une belle reliure d'époque en parfait état.

*Frère I, 24.

2. [BAGNES] RENAUDIN (André). - Mes bagnes... D'après les révélations d'un libéré. Rouen, 1930.

Série de 17 articles d'André Renaudin publiés vers 1930 pour la Dépêche de Rouen. Epreuves imprimées et corrigées par l'auteur à la plume représentant 61 feuillets (31x18cm) imprimés à une colonne. *En feuillets.* [12617] **150 €**

Récit et témoignage d'un ancien bagnard de Rouen recueilli par le journaliste avant l'abolition des bagnes coloniaux français en 1938.

Renaudin né en 1900 et décédé en 1997, fondateur de l'hebdomadaire Rouen-Gazette en 1924, rédacteur en chef adjoint à Paris-Normandie et chroniqueur à Liberté-Dimanche.

3. BASNAGE (Henry). - Oeuvres de Maître Henri Basnage, Ecuyer, Seigneur du Franquesnei, Avocat au Parlement, contenant ses Commentaires sur la Coutume de Normandie et son Traité des Hypothèques.



Seconde et nouvelle édition, revûe, corrigée & augmentée par l'auteur. Rouen, Imprimerie Privilégiée, 1778.

Deux volumes in-folio avec un portrait de Hue de Miromesnil, premier président du Parlement, en frontispice. *Belle reliure en veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées, pièces de titre et de toison en maroquin rouge.* [10775] **1 300 €**

Henry Basnage du Franquesney, avocat, second fils de Benjamin Basnage, ministre de la religion réformée, naquit à Sainte-Mère-Eglise, près de Carentan, le 16 octobre 1615. L'érudition de Basnage était immense. Son commentaire sur la Coutume de Normandie et son traité des Hypothèques, lui ont assuré la réputation de l'un des plus habiles juriconsultes français. Il mourut à Rouen le 20 octobre 1695 à l'âge de 80 ans.

4. BEAUREPAIRE (Ch. de). - Les derniers Etats de la Province de Normandie. Rouen, Boissel, 1874.

In-8 de 68 pages. *Broché, couverture grise muette.* [12602] **20 €**

5. [BUFFIER (Père Claude)]. - Histoire de l'origine du royaume de Sicile et de Naples, contenant les Aventures & les Conquêtes des Princes Normands qui l'ont établi. Paris, Anisson, 1701.

Deux parties en un volume in-12 de 8 ff., 233 pp. 200 pp. et 11 ff. (table). Deux feuillets massicotés un peu court (p. 132). *Veau d'époque, dos à nerfs orné (fortes épidermures ayant rongé les dorures du dos, coiffe et mors supérieurs abimés).* [12769] **550 €**

Cet ouvrage a été traduit en italien par le Père François de Rosa, et imprimé à Naples en 1707.

Claude Buffier, jésuite originaire de Rouen, né en Pologne en 1661 et mort à Paris en 1737. Voir son éloge dans les Mémoires de Trévoux (Août 1737). Rare ouvrage dont la matière a été tirée principalement d'auteurs contemporains de cette conquête normande comme Guillaume de la Pouille, qui rapporte en vers latins les exploits des Normands en Calabre, jusqu'en 1085, date de la mort de Robert Guiscard; Geofroy Malaterra qui écrit en prose une Histoire des conquêtes à la demande de Roger, Duc de Sicile et de Calabre, frère de Roger Guiscard, et dont le manuscrit ne fut trouvé que tardivement (1578) à Sarragosse; La Princesse Anne Comnène, fille de l'Empereur Grec Aléxis Comnène, à qui Guiscard fit la guerre très vivement; Léon Evêque d'Ostie, auteur de la Chronique du monastère du Mont Cassin.

Frère.

6. BUQUET (A.). - Le Médecin dans la poche. Fabrique de E. Renault à Rouen, circa 1840 à 1870.



Mouchoir imprimé en coton (79 x 69 cm), sujet en noir sur fond bistre, représentant un charlatan arracheur de dents, encadrement en rouge, 24 scènes légendées de conseils médicaux en pourtour, signature de A. Buquet, le graveur. *Très bon état général.* [12774] **350 €**

Le mouchoir illustré rouennais fut un outil d'information d'éducation tout à fait original par son support textile, qui s'adressait essentiellement à un public populaire. En effet, l'image centrale, entourée le plus souvent d'une bande composée de vignettes se rapportant au thème était une image d'information relatant un évènement, illustrant un savoir ou des coutumes avec un humour inspiré du Charivari ou du Rire.

Le Médecin dans la poche fut un tel succès, qu'il dut être réédité en 1850, 1861 et 1870 par la manufacture Bataille.

Elisabeth Bassargette: Le mouchoir rouennais, Rouen, 1981.

7. BUQUET (A.).

- **Les Bains de mer.** Fabrique de E. Renault à Rouen, circa 1860.

Mouchoir imprimé en coton (79 x 69 cm), sujet en noir sur fond bistre, encadrement en rouge, légende en pied faisant dialoguer les personnages. *Bon état général, à part quelques petites taches de rouille.* [12772] **450 €**



La scène des Bains de mer fait parti d'une série de la vie quotidienne qui comprenait 51 mouchoirs, dont 5 pour les loisirs.

Elisabeth Bassargette: Le mouchoir rouennais, Rouen, 1981.

8. [CASTILLON (J.)]. - Bibliothèque bleue ou recueil d'histoires singulières et naïves - Histoire de Robert le Diable et de Richard sans peur son fils. Paris, Lacombe, 1769.

In-12 de XIV (faux-titre, titre, avertissement, table), 243 pages (la pagination des deux histoires se suit) et deux feuillets d'approbation et privilège. Très bon état. *Veau marbré d'époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, tranches marbrées. Agréable exemplaire malgré une fine épidermure sur le premier plat.* [12672] **250 €**
Frère.

RELAIS DE CHASSE A COURRE EN NORMANDIE

9. CHAUFFOURT (Jacques de). - Instruction sur le fait des Eaux et Forests. Contenant en abrégé les moyens de les gouverner & administrer suivant les ordonnances des Roys tant anciennes que nouvelles, Arrests & Reglemens sur ce donnez, et autres observations accoutumées. Augmenté à la fin d'un recueil des lieux ou l'on a accoustumé mettre les relais pour faire la chasse au Cerf. Rouen, David du Petit Val, 1642.

In-8 de [8]ff. (date manuscrite erronée sur le titre), 506 pp., [11]ff., 58 pp., [2]ff., petit manque de papier (ver) avec perte de quelques lettres à 2 des 3 derniers feuillets de table, manque angulaire au dernier feuillet, avec perte de 2 mots du privilège. Rousseurs, petites galeries de vers marginales. *Vélin souple d'époque (petit manque sur une charnière).* [12780] **550 €**

Jacques de Chauffourt, lieutenant-général des Eaux et Forêts au baillage de Gisors, est né à Vernon. Ouvrage intéressant à consulter pour connaître l'ancienne jurisprudence, principalement celle de Normandie, avant l'ordonnance de 1669. Quatrième édition, la plus complète avec « Le Recueil des lieux où l'on a accoustumé mettre les relais pour faire la chasse au Cerf », qui a un titre et une pagination séparée.

Les relais pour positionner les meutes de chasse au cerf sont détaillés pour de nombreuses forêts du nord de la Loire, et particulièrement de la Normandie, avec les forêts de Vernon, Gasny, Andelys, Lyons (45 lieux), Pont-Saint-Pierre, Préaux, Pont de l'Arche, Rouvray, La Londe, Roumare et Canteleu, Brotonne, Montfort sur Risle, Mauny, Eawy et Saint-Saëns, Arques, Le Trait, Maleuvrier, Evreux, Grissoles, etc... Souhart 99; Frère I, 224.

10. COTMAN (John Sell.) - Les Antiquités monumentales de la Normandie. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, Lévy, 1881.

Fort in-folio de 100 planches dessinées et gravées par John Cotman, sur papier fort, avec des notes historiques et descriptives par Paul Louisy, et une introduction par M. Ch. de Beaufort. *Demi-basane à coins fauve, dos à nerfs orné, tête dorée, accidents aux coiffes (sans manque).* [12584] **850 €**



Réédition de la célèbre édition de 1820-1821, parue à Londres: "Architectural antiquities of Normandy", avec les cuivres originaux dont l'éditeur A. Lévy a fait l'acquisition. John-Sell Cotman est né en 1782, et mort à Londres en 1843. Tout d'abord peintre de marine, de paysage et de portrait, il devait se spécialiser dans l'architecture. Il accompagna le célèbre archéologue Dawson-Turner, dans son voyage en Normandie en 1817, pour y retourner en 1818 pour achever ses gravures, qui devaient accompagner le texte de Turner. Le Dictionnaire Universel du XIXe cite Cotman comme le Piranèse anglais.

11. COTMAN (John Sell.)- TURNER (Dawson). - Architectural Antiquities of Normandy, accompanied by historical and Descriptive notices. Londres, John and Arthur Arch, and J.S. Cotman, 1822.

Fort in-folio de 101 planches dessinées et gravées par John Cotman, dont 5 sur double page (la planche X de chapiteaux de St Georges de Boscherville en fac-similé). *Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée (jolie reliure fin XIXème en très bon état, protégée dans un étui porte-feuille en demi-chagrin rouge à l'identique défraîchi).* [12751] **2 500 €**



Rare édition originale de ce monument élevé à l'architecture normande des XI et XIIème siècle. La correspondance de la famille Turner nous renseigne très précisément sur les déplacements à travers la région. L'artiste qui s'était formé à l'eau-forte grave lui-même 97 planches du recueil entre 1819 et 1821. Si l'ouvrage s'attache aux monuments anciens de toutes les époques jusqu'à la Renaissance, Cotman a accordé une place très importante aux vestiges de l'époque romane.

D. Bakhuis: Catalogue de l'exposition Voyages pittoresques à Rouen en 2009.

12. COTTARD (A.). - Guide du Baigneur Sur les Plages Normandes par A. Cottard - docteur en médecine de la faculté de Paris, médecin de la Marine et médecin-adjoint à l'hospice de Fécamp. Fécamp Imprimerie Typographique et Lithographique de Ch. Gachet et Cie, 1874.

In-8 de 68 pages. Bon état intérieur. *Broché, couverture verte imprimée en noir (dos manquant, débrosché).* [12816] **45 €**

13. [COUTUME] BERAULT (Josias). - La Coutume réformée du Pays et Duché de Normandie, anciens ressorts et enclaves d'iceluy. Rouen, David du Petit Val, 1648.

In-folio. Mouillure en partie supérieure, dernier feuillet rongé en marge. *Vélin d'époque, légèrement rétracté.* [10893] **850 €**

Cinquième édition. On remarque dans cette édition les Devoirs de avocats en 30 articles (p.787 et 788).

Frère I, 95; Gouron et Terrin: Biblio. des coutumes de France.

14. DIBDIN (Th. Frognall). - Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France. Paris, Crapelet, 1825.

Quatre volumes grand in-8. Rousseurs. Ex-libris de Goigne Un des rares 50 exemplaires sur papier vélin. *Demi-veau rouge à coins d'époque, dos à nerfs orné (passé avec usure des ors).* [9131] **1 100 €**

Première édition française, dont les deux premiers volumes ont été traduits de l'anglais par Licquet, et les suivants par Crapelet lui-même. L'ouvrage est orné de figures in-texte sur bois par Thompson. Le premier volume est presque entièrement consacré à la visite de Rouen et de sa riche bibliothèque, le voyage se continuant par Caudebec et le Havre. Le second traite de Caen (bibliothèque), Bayeux, Coutances, Vire, Falaise et retour à Paris. Les deux derniers concernant Paris, avec une large étude sur la bibliothèque royale, les libraires, imprimeurs et homme de lettres de la capitale, puis de Strasbourg. Les notes de Licquet et Crapelet sont destinées à corriger les nombreuses erreurs du touriste anglais, et à suppléer à quelques unes de ses omissions. La lettre neuvième relative à la bibliothèque de Rouen a même donné lieu à un tiré à part avec réponse de Th. Licquet, son conservateur en 1821, date de la première édition anglaise.

Frère I, 361.

15. [DROIT] HOUARD (David). - **Anciennes Loix des François, conservées dans les coutumes angloises, recueillies par Littleton.** Rouen, Lallemand, 1766.

Deux volumes in-4 de 52, 772 et 495 pages, traces de mouillures marginales aux deux volumes, néanmoins beaux exemplaires. *Veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, légères épidermiques sur les plats, anciennes restaurations aux coins et mors.* [12754] **1 300 €**

Cet ouvrage est en fait une traduction française annotée du livre que le juriconsulte Littleton composa en 1475. "Dans ses Insitutes, Littleton est celui de tous les juriconsultes anglo-normands, dit Houard, qui a le mieux approfondi les lois françaises, telles qu'elles ont été données à la nation par Guillaume le Conquérant. Il porte le scrupule, selon son commentateur Coke, jusqu'à distinguer en chaque article de son recueil ce qui est la commune loi, c'est à dire la loi amenée de France par Guillaume, d'avec ce qui a été institué pour l'explication de cette loi par les chartes, statuts ou édits postérieures."

Frère p.89

A MESSIEURS LES ESLEUZ DE NORMANDIE

16. [DROIT] LA BARRE (René-Laurent). - **Formulaire des esleuz, auquel sont contenues & declarees les fonctions & devoirs desdits Officiers & sommairement ce qu'ils sont tenus sçavoir & faire, pour l'acquit de leur charge. Ensemble, quelques recherches, touchant les Tailles, Taillons, subsides, creuës, impôts, tributs & peages: Foires, marchez, sallades, quatrièmes, huitièmes, & autres deniers qui se levent sur les boires & breuvages, tavernes & taverniers. Avec un traicté des monnoyes & des metaux.** Rouen, Osmont, 1627.

In-8 de 8 feuillets, 740 pages, 1 feuillet. (sommaire). *Joli veau d'époque, dos à nerfs richement orné (une charnière légèrement frottée).* [12771] **850 €**

Seconde édition (E.O. 1616) de ce rare ouvrage du président de l'élection de Rouen, dédié aux élus de Normandie, et qui les défend contre le pouvoir royal qui tend à lever la taille sans prendre l'avis des Etats de la Province. D'un grand intérêt pour l'histoire économique car l'auteur traite de différentes productions comme la vigne (p. 502 à 522), les pommes, le pommé et le cidre (p. 545), la bière (p. 522), le sel, etc... Frère II, 126;

RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE COULEURS

17. DUCAREL (André-Coltee). - **Antiquités anglo-normandes, traduites de l'anglais par A.L. Lechaudé d'Anisy.** Caen, Mancel, 1823-1825.

Grand in-4, papier de différentes couleurs, publié en six livraisons, orné d'un frontispice, d'un tableau de généalogie des comtes d'Eu, et de 42 planches lithographiées sur Chine (Imprimerie de F. Poisson à Caen). Ex-libris F. Cottin. Rare exemplaire à grandes marges sur papier de différentes couleurs, avec de rares rousseurs. Tirage non mentionné par Frère. On joint: Réponse du traducteur des Antiquités Anglo-normandes de Ducarel au Post-Scriptum... par M. l'Abbé de La Rue (Caen, 1827, 16 pp.). *Demi-percaline verte à coins.* [9107]

700 €

M. Lechaudé a ajouté à sa traduction des notes et des éclaircissements qui lui donnent une valeur réelle; il l'a enrichie des 2 dissertations suivantes sur la Tapisserie de Bayeux: "Description de la tapisserie conservée à la cathédrale de Bayeux", par Smart Le Thieullier, écuyer, etc.; publié d'après le manuscrit original de la bibliothèque de Th. Tyndal, trad. et augm. de notes, par Lechaudé d'Anisy; Caen, Mancel, 1824 avec 8 planches (p. 325 à 404).- Et "Origine de la Tapisserie de Bayeux prouvée par elle-même", par H.F. Delauney; Caen, Mancel, 1824, 92 pages.



MANUSCRIT INEDIT SUR LA COUTUME

18. DU FAY DE LA HOUSSAYE. - **Remarques sur la Coutume de Normandie.** Du Fay de la Houssaye, 1722.

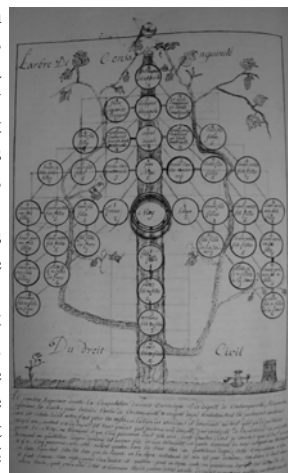
Manuscrit in-folio de 181 ff., 2 ff. blcs., 32 ff. de table, 2 ff. blcs., 10 pp. pour le Traité du mariage avenant et du Rapport à partage et 22 ff. blcs. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, coiffes manquantes.* [9208]

3900 €

Pierre-Louis Dufaÿ (Dufay) né à Paris en 1705 et mort en mai 1776, était juriconsulte. Il présenta à l'Académie de Rouen, dont il était membre, un Traité sur la liquidation des biens en Caux, ainsi qu'une Dissertation sur les mariages avenants et la légitimité des filles en Normandie.

Après une dédicace à la Justice, l'auteur expose dans sa préface le but de son étude, à savoir de rapporter les définitions et les divisions de chaque matière de la coutume, pour éviter les confusions, d'y joindre ses remarques sommaires et méthodiques, en les comparant avec celles de ses grands prédécesseurs, les juristes Godefroy, Basnage, Bérault et Pesnelle. Pour ce-faire, il mentionne en marge des articles les juristes en abrégé, la date éventuelle de l'arrêt ou de l'ordonnance. L'ensemble est d'une écriture parfaitement lisible, sur papier fort réglé à froid, agrémenté d'arbres de consanguinité et de schémas d'alliances tirés du réel. La date du 15 may 1722 et le mot Fin sont apposés avant la table, laquelle a été terminée en octobre de la même année, et signée de J.B.J. du Fay. Ce manuscrit inédit et très exploitable, émane donc sans doute d'un parent de Pierre-Louis Dufaÿ, qui semble lui-même être l'auteur de la dernière partie.

Frère I, 390.



RARE HISTORIQUE DES ABBAYES NORMANDES

19. DU MONSTIER (Artus). - **Neustria Pia. Sev de omnibus et singuli abbatiis et prioratibus totius Normaniae.** Rouen, Berthelin, 1663.

In-folio, 12 pp. (dont faux-titre et titre), 2 ff. (index des abbayes) et 936 pages. Rousseurs, manque marginal de papier page 125, sans perte de texte; restauration de papier page 259. *Veau granité d'époque, dos à nerfs orné (petit manque), armes sur les plat de Pierre-Daniel Huet, évêque d'Avranches (coiffe supérieure abimée, charnières en partie fendues).* [12760] **1 350 €**



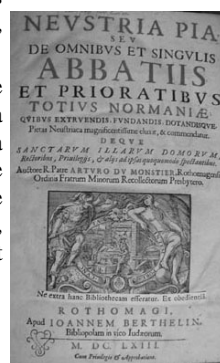
Du Monstier céda son privilège à Berthelin en 1661. Il composa en latin l'Histoire ecclésiastique complète

de la province de Normandie, divisée en 5 volumes in-folio. Il n'en a paru qu'un seul, le Neustria Pia, qui fut publié par Placide Gallemand, religieux comme lui de l'ordre des Récollets. Son manuscrit se trouve à la Bibliothèque Nationale. Neustria Pia contient l'histoire

d'une centaine d'abbayes et prieurés, dont Edouard Frère fait la liste. Voir l'éloge de Du Monstier par l'abbé Saas dans le tome II de l'Acad. de Rouen (1751-1760, p.254).

Rarissime ouvrage provenant de la bibliothèque de Daniel-Huet, né à Caen en 1630 et mort à Paris en 1721. Il légua sa riche bibliothèque à la maison professe des jésuites de Caen, laquelle devait être transférée à la Bibliothèque Nationale. Linguiste, philologue, historien, membre de l'Académie française, Huet est l'auteur de nombreux ouvrages

Frère I, p. 398; II, p. 93.



20. DU PLESSIS (Dom Toussaints). - Description géographique et historique de la Haute-Normandie, divisée en deux parties. Le pays de Caux et le Vexin. Joint un dictionnaire géographique et deux cartes. Paris, Giffard, 1740.

Deux volumes in-4 de 6 feuillets, 752 pages, 1 carte dépliant de la ville de Caux & 6 feuillets, 826 pages, 1 carte dépliant de Vexin. *Superbe veau fauve d'époque, triple filet doré sur les plats avec écoinçons, aux armes de Samuel-Jacques Bernard, comte de Coubert (1686-1753), dos à nerfs richement orné, double-filet sur les coupes (dos et charnières restaurées).* [12757] **2 500 €**

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Samuel-Jacques Bernard, fils du célèbre banquier Samuel Bernard, nommé Maître des requêtes, puis surintendant des finances de la reine en mai 1725 et grand-croix, prévôt et maître des cérémonies de l'Ordre de Saint-Louis en juin 1728.

Fastueux, amateur d'art, il fait banqueroute en 1751 emportant 8 000 livres de rentes dues à Voltaire, dont il gérait la fortune. Ce dernier y fait allusion dans le Dictionnaire philosophique à l'article « Banqueroute » : « Un homme de lettres de ma connaissance perdit quatre-vingt mille francs à la banqueroute d'un magistrat important, qui avait eu plusieurs millions nets en partage de la succession de monsieur son père, et qui, outre l'importance de sa charge et de sa personne, possédait encore une dignité assez importante à la cour. Il mourut malgré tout cela; et monsieur son fils, qui avait acheté aussi une charge importante, s'empara des meilleurs effets. L'homme de lettres lui écrivit, ne doutant pas de sa loyauté, attendu que cet homme avait une dignité d'homme de loi. L'important lui manda qu'il protégerait toujours les gens de lettres, s'enfuit, et ne paya rien. »

Edition originale de cet ouvrage incontournable pour l'histoire de la Normandie, bien complet de ses deux cartes. Ce fut M. de la Vergne de Tressan, archevêque de Rouen, qui engagea D. Toussaints du Plessis, religieux bénédictin de St-Germain-des-Prés de Paris, à écrire cette description du diocèse de Rouen. Du Plessis y travailla pendant six ans avant de détruire son travail déjà bien avancé, suite à une discorde avec Mgr. De Saulx-Tavannes, successeur de Tressan. Il le recommença avec ardeur pour le publier peu de temps après. Frère, O.H.R. 1043.

21. DURANVILLE (Léon de). - Articles insérés dans la Revue de Rouen et de la Normandie. Rouen, Péron, 1845.

In-8. Rousseurs. *Demi-chagrin vert, dos orné. Etiquette de la bibliothèque de L. De Duranville.* [12841] **100 €**

Compilation de notices de Léon de Duranville, souvent tirées à part de la Revue de Rouen et de Normandie: -Notice sur l'église de l'ancien prieuré du Mont-au-Malades (9 pp.) -Singularités dans les monuments religieux de la ville de Dieppe (5 pp.) -Bibliographie: Recherches historiques sur la ville de Gournay par Potin de la Mairie (8 pp.) - Notice sur la ville du Pont-de-L'Arche (1 pl., 21 pp.) -Ida ou La jeune malade et Avantages d'un musée historique normand (4 p.) -Notice sur la ville de Neufchatel-en-Bray & Recherches historiques sur Jean Le Hennuyer (12 pp.) -Saint-Saëns & Supplément aux Recherches historiques sur la ville de Gournay par Potin de la Mairie (8 pp.) - Notice sur la vallée d'Eaulne & Des sociétés de secours mutuels (8 pp.) -Le Vaudreuil (8 pp.) - Monuments religieux du Mont-aux-Malades & Radepont (10 pp.), 2 pages manuscrites de table.

22. DURANVILLE (Léon de). - Notices Normandes. Paris, Victor Didron, de 1840 à 1852 environ.

In-8. Rousseurs. *Demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (nerfs et mors frottés). Etiquette de la bibliothèque de L. De Duranville.* [12833] **280 €**



Compilation de notices de Léon de Duranville, souvent tirées à part de la Revue de Rouen et de Normandie:

-Des histoires locales (18 pp.) -Notice sur l'église de l'ancien prieuré du Mont-au-Malades (9 pp.) -Singularités dans les monuments religieux de la ville de Dieppe (5 pp.) -Bibliographie: Recherches historiques sur la ville de Gournay par Potin de la Mairie (8 pp.) - Notice sur la ville du Pont-de-L'Arche (1 pl., 21 pp.) -Ida ou La jeune malade et Avantages d'un musée historique normand (4 p.) -Notice sur la ville de Neufchatel-en-Bray & Recherches historiques sur Jean Le Hennuyer (12 pp.) -Saint-Saëns (8 pp.) -Notice sur la vallée d'Eaulne & Des sociétés de secours mutuels (8 pp.) -Le Vaudreuil (8 pp.) - Monuments religieux du Mont-aux-Malades & Radepont (1 pl., 10 pp.) - Forges-les-Eaux (6 pp.) - Le Château d'Arques (7 pp.) - Notice sur Cailly (5 pp.) - Le Hameau de Pourville (7 pp.) - Nouveaux documents sur la ville du Pont-de-L'Arche (18 pp.) - Notice sur Pont-Saint-Pierre (1 pl., 8 pp.) - Notice sur la Côte Sainte-Catherine (1 pl., 40 pp.) - Nouveaux documents sur la Vallée de l'Eaulne (29 pp.) - Etude sur l'Histoire et Chronique de Normandie de 1610 (16 pp.) - Duclair (12 pp.) - Notice sur la vallée de la Varenne (1 pl., 41 pp.) - Nouveaux documents sur la ville de Neufchâtel en Bray (24 pp.) - Lange de la Maltière, inventeur du Magascope (15 pp.)

MANUSCRIT ORIGINAL DE LEON DE DURANVILLE

23. DURANVILLE (Léon de). - Notices sur la ville de Neufchâtel-en-Bray et sur quelques lieux voisins. Manuscrit superbement écrit à



l'encre brune avec les titres calligraphiés à l'encre rouge, "parachevé l'an de grâce 1846 en la quarante troisième année de l'âge de l'auteur".

In-8 de 160 pages. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, plats en parcaline chagrinée.* [12839]

750 €

Manuscrit calligraphié par Léon de Duranville, réunissant des notices historiques qui ont été imprimées pour la plupart dans la Revue de Rouen et de Normandie: Notice sur la ville de Neufchâtel-en-Bray (paru en 1844); Notice sur la vallée d'Eaulne (paru en 1845); Clais

(inédit ?); Notice sur une pierre tumulaire de l'église de Bailleul-sur-Eaulne (paru en 1846); Mesnières (inédit ?); Saint-Saëns (paru en 1845).

Frère.

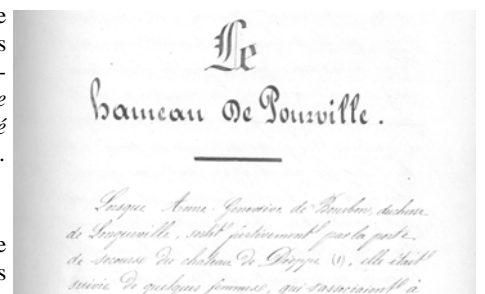
MANUSCRIT ORIGINAL

24. DURANVILLE (Léon de). - Notices sur le Hameau de Pourville. Manuscrit, slnd, (circa 1850).

In-8 de 38 pages, d'une belle écriture, avec les titres en rouge. *Demi-basane chagrinée aubergine, dos orné (frotté et passé).* [12835]

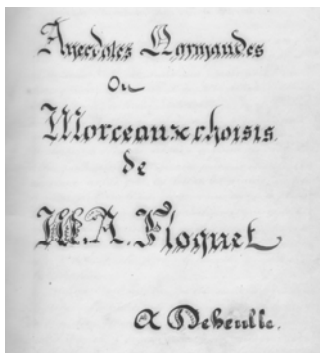
500 €

Manuscrit original de Léon de Duranville, des deux notices sur Le Hameau de Pourville (la première est parue dans la Revue de Rouen, et chez Péron en 1848), la seconde n'est pas répertoriée dans Frère et est peut-être inédite ?



ANECDOTES NORMANDES MANUSCRITES

25. FLOQUET (Amable). - **Anecdotes normandes ou Morceaux choisis de M. A. Floquet par A. Deheulle.** Copie manuscrite faite par Adolphe Deheulle, milieu XIXe siècle.



Cahier in-8 de 183 feuillets, écrits recto-verso. *Demi-chagrin violet foncé de Prosper Charon à Rouen, plats en percaline chagrinée ornés d'un encadrement doré, dos à nerf orné, tranches dorées (charnières frottées).* [12829] **550 €**

Adolphe Deheulle, né en 1834, fut curé de Bondeville. Il est l'auteur d'une vie de Saint Nicaise, de Saint Romain et de Saint Ouen (1863)

Ce manuscrit contient : La Boise de Saint-Nicaise - L'Aveugle

d'Argenteuil - Louis XI et la Normande - La Vocation - Le Petit-Saint-André - Un dîner à l'Hôtel de Lisieux (Un grand dîner du Chapitre de Rouen) - L'Arrêt du sang damné - Le Nid de pie - La Charte aux normands - Election de Georges d'Amboise - Le Carosse de Rouen - Essai sur les hymnes de Santeuil - De Bossuet inspiré par les livres saints - Eloge de Bossuet évêque de Meaux - Histoire de l'Echiquier.

La première édition de ces anecdotes est de 1838, la seconde de 1883. Oursel.

26. FLOQUET (Amable). - **Histoire du Parlement de Normandie.** Rouen, Ed. Frère, 1840-42.

Sept volumes in-8 de 600 à 700 pages chacun, avec une gravure en frontispice du tome I représentant le Palais de justice de Rouen. Ex-libris Guillaume Petit. Nombreuses rousseurs. *Agréable demi-veau fauve d'époque, dos à nerfs orné de riches fleurons dans les caissons, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Légers frottements aux nerfs et charnières.* [12004] **800 €**

Le Parlement, institué le 6 février 1515, par François Ier, fut supprimé le 30 septembre 1790. Un essai historique sur l'Echiquier de Normandie (devenu définitivement Parlement de Normandie en 1515) occupe les pages 1 à 311 du Tome I.

Cet immense travail a obtenu de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres dans sa séance du 11 août 1843, le grand prix Gobert, décerné chaque année à l'ouvrage le plus important sur l'histoire de France.

*Frère.

27. FRERE (Edouard). - **Manuel du Bibliographe Normand.** Rouen, le Brument, 1858.

Deux volumes de 491 et 632 pages. Rares rousseurs. *Demi-chagrin noir d'époque, dos à nerfs, tranches marbrées.* [12762] **500 €**

Dictionnaire bibliographique et historique contenant :

1° L'indication des Ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'Imprimerie jusqu'à nos jours.

2° Des notes biographiques, critiques et littéraires sur les écrivains normands, sur les auteurs de publications se rattachant à la Normandie, et sur divers notabilités de cette province.

3° Des recherches sur l'histoire de l'Imprimerie en Normandie.

28. GARET (Pierre-Prosper-Hector). - **Les bourreaux normands et leurs valets .**

Les Jouenne-fait-justice,- les Féray, - les Lazare, - les Marescot, - les Jean-Boulgre, - les Lafilasse, - les Jean-cadavre et les Carville etc. Caudebec, Gare, 1856. Imprimerie de Saint-Evrou à Rouen.

In-8 de 40 pages dont la pagination est irrégulière. Il est précédé d'une pièce poétique de 4 pages intitulée "La Mailleraye". Très bon état intérieur. *Demi-veau à long grain rouge, dos lisse orné de filets or, titre or en long, en excellent état.* [12806] **250 €**

Opuscule publié comme étant extrait de l'Histoire du Canton de Caudebec, où les Jouenne-fait-justice, famille de bourreaux avaient élu domicile.

Bel exemplaire pour ce rare opuscule.

29. GAUTTIER D'ARC (Ed). - **Histoire des conquêtes des Normands en Italie, en Sicile, et en Grèce.** Paris, De Bure, 1830.

In-8 de XXXIV et 504 pages. Nombreuses rousseurs et trace de mouillure affectant les pages de préface. Sans l'atlas in-4 composé de 10 planches (cartes et gravures). *Demi-veau bleu-marine d'époque, dos à nerfs (passé), mors fendu.* [12726] **100 €**

CONQUETES DES NORMANDS EN ITALIE

30. GIANNONE (Pierre). - **Histoire civile du royaume de Naples.** La Haye, Gosse et Beauregard, 1742.

Quatre volumes in-4. Portrait de Pierre Giannone en frontispice, une planche de médailles (I-p.213). Ex-libris armorié et Chalet Marguerite (Thonon) sur le titre. Trace de mouillure angulaire en bas des deux premiers volumes. *Veau marbré d'époque, dos à nerfs richement orné avec les petites armes de France dans les entre-nerfs, ex-libris en pied: Cambier A.D.T. Coiffes restaurées.* [12805] **1 800 €**

Ouvrage important pour l'histoire des princes Normands qui conquérèrent la Sicile, la Calabre et la Pouille, ainsi que Naples. Depuis Tancrede comte de Hauteville, en 1016, jusqu'à l'Impératrice Constance, dernière descendante du roi Roger et dernière représentante de la dynastie normande en méditerranée, qui mourut en 1198, l'auteur retrace sur 426 pages du tome II cette incroyable odyssée.

La traduction de l'italien est attribuée soit à Desmonceaux, soit à l'avocat Beddevolle. L'ouvrage qui contient des attaques contre le pouvoir temporel des papes et les censures de la cour de Rome, souleva l'indignation du clergé et valut l'excommunication à son auteur. Giannone dut s'enfuir en Suisse, mais fut rattrapé à la frontière savoyarde par la police sarde, et finit ses jours dans une prison turinoise. Les passages les plus violents contre la cour de Rome furent publiés séparément sous le titre d'"Anecdotes ecclésiastiques". Barbier, Brunet II-1584.

31. Glanville (Léon de). - **Notes prises sur de vieux parchemins et Lues à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen.** Rouen, Cagniard, 1897.

In-8 de 118 pages. Un portrait en frontispice de L. Boistard de Glanville. Très bon état intérieur. *Broché, couverture grise imprimée (rousseurs).* [12601] **30 €**

Ayant trouvé une liasse de manuscrits anciens ayant rapport avec la Cour à la fin du XVIe siècle, Léon de Glanville en donne le détail. Voici les sujets abordés : Personnel figurant à la Cour, les pages du roi Henri II, les nains, chantres, dames d'honneur, mort de Henri II, chevaux de poste, vêtements (manteau, cape bonnet etc), drap de Rouen, jetons, émaux, orfèvrerie, vertus des pierres précieuses, horlogerie, etc.

32. JOLIMONT (Théodore Basset de). - **Notice historique sur la vie et les oeuvres de Jacques Le Lieur, poète normand du XVIe siècle. En son temps conseiller-échevin de la ville de Rouen, secrétaire et notaire du roi, etc... Publié pour la première fois par T. de Jolimont.** Moulins, Martial Place, 1847.

Grand in-8 de 42 pages, avec 4 planches, copiées sur le manuscrit du Livre des Fontaines. Très bon état intérieur. *Sans les couvertures. A relier.* [12483] **40 €**

Réimpression avec quelques additions importantes, de la notice placée en tête du livre intitulé: Principaux édifices de la ville de Rouen en 1525, etc.

Frère.

33. LALASSE (Hippolyte)- BENOIST (F.). - La Normandie illustrée, monuments sites et costumes. Nantes, Charpentier père et fils, 1852.

Trois volumes in-folio, superbement illustrés de lithographies, complet des 155 planches par F. Benoist, dont 5 frontispices, 24 planches de costumes dessinées et gravées par Lalasse et une carte en couleurs. Quelques rousseurs et une dizaine de planches déboîtées. *Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de fleurons, étui regroupant les trois volumes (une coiffe abimée).* [12836]



950 €

Cet ouvrage dont le texte, qui a pour auteurs les meilleurs érudits normands, est remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales. Frère.

34. LANTE (Louis Marie). - Costumes des femmes du Pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie. Paris, A. Eudes libraire, 1925-1926.



In-folio, titre frontispice en couleurs représentant un large tissu jaune rempli de coiffes normandes, titre, 44 pages d'explication des planches, 105 planches montées sur onglet. Rares rousseurs. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée.* [11042]

1 500 €

Réimpression de l'édition originale, tirée à 275 exemplaires, réalisée lors du centenaire de la parution. Superbes illustrations en couleurs de costumes normands : titre-frontispice et 105 planches gravées d'après Georges-

Jacques Gatine, Louis-Marie Lanté (quelques-unes d'après Pécheux), et rehaussées de couleurs. Second tirage complet de cette superbe suite dont les 11 premières planches avaient paru seules en 1812. Sans atteindre la qualité des gravures originales et surtout la fraîcheur des coloris, cette réalisation reste en tout point remarquable.

Pécheux, peintre de grand renom, spécialiste de fresques à l'italienne (il était né à Rome) travaillait en France depuis la campagne d'Italie et dirigeait un atelier de peintres italiens ambulants. En 1811, la fabrique de l'église d'Yvetot s'adresse à lui pour décorer la chapelle de la Vierge. La même année, il décore la coupole de Saint-Romain à Rouen. Il est aussi appelé à Limpville, à Fécamp et au Havre. Les dimanches et jours de fête, il côtoie des Cauchoises parées de coiffes originales et il les dessine avant de rentrer à Paris. La Mésangère, qui dirige dans la capitale le Journal des Dames et des Modes, envoie à son tour un artiste chargé de faire un reportage plus complet: c'est Lanté qui, en 1819, va séjourner dans le Caux puis dans les autres parties de la province, fréquentant surtout les foires et les ports de la côte, pour fixer sur le papier les particularités du costume.

Frère, M. Bruneau (Connaitre Rouen).

35. LECHEVALIER (A.). - Les Charles de la Blandinière d'après leurs archives de famille. Contribution à l'histoire de la noblesse rurale de la Haute-Normandie. Sl., 1902.

In-8 de 88 pages en excellent état. *Brochage muet jaune.* [12488]

30 €

36. LE CLERC (Léon) et LEFEBVRE (René). - Chansons populaires du pays normand, recueillies et illustrées par Léon Le Clerc, harmonisées par René Lefebvre. Rouen, Lecerf, s.d.(circa 1920).

Grand in-8 de: titre illustré imprimé en noir et sépia et 10 chansons présentées ainsi : titre, un grand frontispice, musique (une à deux pages), texte (deux pages) avec vignette entre chaque couplet, grande vignette au verso du texte. Excellent état intérieur hormis une petite déchirure en tête d'une page. *Broché, couverture marron imprimée en noir et sépia illustrée (usagée avec petit manque de papier en tête du dos et aux marges).* [12808]

80 €

37. LE PREVOST (Auguste). - Notes pour servir à l'histoire de la Normandie et des Normands de la Seine. Caen, Le Roy, 1834.

In-8 de 56 pages. Première partie. Il n'y a pas eu de seconde partie (Frère ,II/217). Quelques piqûres. *Broché de l'époque, titre en noir dans un encadrement, envoi de l'auteur en haut de la première de couverture à Monsieur Bergasse (rousseurs).* [12581]

40 €

Contient les évènements qui ont précédé la cession de la Normandie à Rollon en 912.

38. Les Costumes du Pays et Duché de Normandie, anciens ressors et enclaves d'iceluy. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1599.



In-4 de 6 ff., 282 ff. chiffrés et 8 ff. de tables, l'ensemble sur beau papier réglé. Traces de mouillures marginales au centre de l'ouvrage. Ex-libris de Jean-Baptiste Peyer, Seigneur de Fontenelle. *Vélin doré à recouvrement, dos lisse orné, motif floral sur les plats, tranches dorées, traces de lacets.* [8174]

4 200 €

Superbe exemplaire réglé dans sa belle reliure d'époque. Cette édition est dédiée par l'imprimeur à Claude Groulart, premier Président du Parlement de Rouen. Les commentaires sont du savant juriconsulte Jacques Le Bathelier, sieur d'Aviron, avocat au Présidial d'Evreux. Ces commentaires ont été réimprimés avec ceux de Bérauld et de Godefroy en 1684. Frère.

RARISSIME CHRONIQUE DE NORMANDIE

39. Les Cronicques de normendie. Lesquelles ont este de nouveau corrigées a la verite, esquelles sont contenues les vaillances et proesses des ducz, barons, et seigneurs de la noble duché de normendie et avec ce les guerres qui ont este entre francois, normans et anglois. Rouen, Jehan Burges, s.d. [ca. 1513].

Petit in-4 gothique à deux colonnes (186 x 129 mm), 138 ff.,(f.69 en fac similé), [6] dont un beau bois gravé au recto du dernier feuillet, qui représente la concession de la Normandie à Hrolf (manque marginal de papier sans atteinte au texte, inscriptions manuscrites anciennes). Beau bois imprimé en rouge dans un encadrement noir sur le feuillet de titre (taché) comportant les lettres I b (Jehan Burges) dans l'encadrement. *Vélin légèrement postérieur. Ex-libris de Nicolas Joseph Foucault, qui était le fondateur de l'Académie des Belles Lettres de Caen; et du Comte de Macclesfield (XIXe)* [12064]

3 000 €

Rarissime édition de la Chronique de Normandie, qui vient, d'après Frère, quelques années après celles



incunables de Guillaume Le Talleur et de Natalis de Harsy (1487). Copinger (n°1596) l'a même classé parmi les incunables en la datant par erreur vers 1502. Notre exemplaire diffère légèrement de celui décrit par le bibliographe, car le sien porte au titre : " ont este imprimees pour Richard Mace, libraire demourant a Rouen..." alors que notre exemplaire: "imprimees pour Jehan Burges libraire demourant a Rouen en la rue de grant pont devant la serayne. Et en trouvera ten audict lieu aprix competent", par contre, même inscription au recto du feuillet 138 : "... Pour Jehan burges...", avec les lettrines en bas de page J. Et B.

Les impressions de Burges sont peu nombreuses (21 d'après Aquilon) et celle-ci est répertoriée comme une des 34 imprimées pour différents libraires de Rouen, Caen et Paris, provenant du mystérieux Atelier du Bandeau au Lion couronné, reconnaissables notamment par l'emploi de lettrines au fond criblé, de bois répétitifs comme la remise d'une lettre à un roi (concession de la Normandie à Hrolf d'après Frère, 86 mm), ou bien encore le bois de titre représentant un élève agenouillé devant son maître, tiré en rouge dans notre exemplaire.

Frère I, 240; Vente La Germonière, 1966, n°54; Aquilon n°21, p. 70 et n°4, p. 272; Francisque Michel: Les Chroniques de Ndie, 1839; Bechtel C-348.

40. MASSEVILLE (Louis Levasseur, sieur de). - Histoire sommaire de Normandie. Rouen, Pierre Ferrand & Antoine Maurry, 1698-1722.

Huit volumes in-12. *Veau granité d'époque uniforme pour les 8 volumes, dos à nerfs (deux coiffes abimées, un mors fendu, coins usés). Intéressant exemplaire car complet des deux volumes de l'Etat géographique de la province de Normandie, et dans une reliure homogène, ce qui est rare.* [12768] **950 €**

Frère confirme que "l'on trouve rarement des exemplaires avec une date uniforme". L'abbé Masseville donne à la fin de chaque tome des remarques et additions qui font de cet ouvrage, loin d'être sommaire comme l'indique le titre, une source importante pour l'histoire de notre région. L'auteur vendit au libraire rouennais Besongne son manuscrit d'un Etat géographique de la province de Normandie, que ce dernier devait publier en 1722 et que l'on peut adjoindre aux six premiers volumes. Travailleur infatigable, l'abbé avait composé également un nobiliaire de Normandie qu'il détruisit, dit-on, pendant sa dernière maladie. Il devait mourir à Valognes en 1733.

Frère.

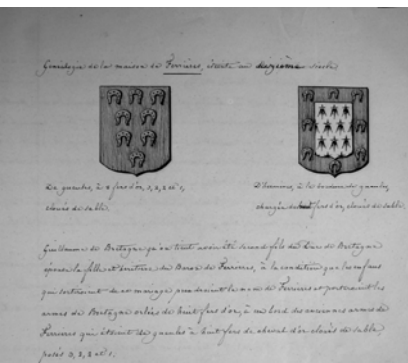
EXCEPTIONNEL MANUSCRIT DE GENEALOGIE NORMANDE

41. MERVAL (Stéphano de). - GALISSONNIERE (Jacques BARIN de la). - Recherche de la Noblesse de la généralité de Rouen faite depuis l'an 1666 jusqu'en 1682 par Messire Jacques Barin Chevalier seigneur marquis de la Galissonnière... , dans laquelle recherche ont voit ceux qui ont été maintenus en la qualité de noble et d'écuyer, ceux qui sont renvoyés au Conseil, ceux qui ont renoncé à la qualité comme aussi ceux qui ont été déclarés comme usurpateurs. Manuscrit situé à Canteleu, daté 1862.

Cinq volumes manuscrits in-folio: Elections de Rouen et de Caudebec (434 ff.); Elections de Lyons-la-Forest, Gizors et Pontoise, Chaumont et Magny, Andely, Pont-de-l'Arche (376 ff.); Elections d'Evreux, Ponteaudemer, Pont l'Evesque (479 ff.); Elections de Montiviller, Arques, Neuchastel (479 ff.); Supplément à la Recherche de la Galissonnière et divers (344 ff.). *Vélin XIXe (accidents), ex-libris Marye de Merval.* [11152]

17 000 €

Important manuscrit de Stéphano-Louis Marye de

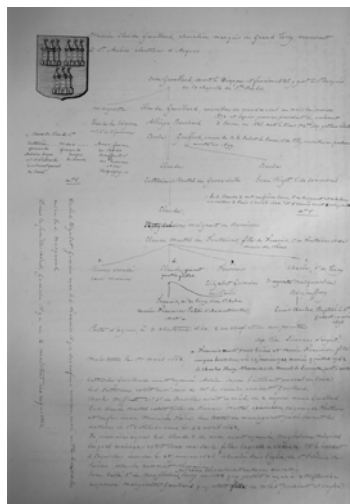


Merval, sur cette célèbre recherche de noblesse faite à partir de 1665 par Jacques Barin de la Galissonnière. M. de Merval possédait le manuscrit du Baron d'Houdemare (11 registres in-folio) provenant de la Chambre des Comptes de Rouen, qu'il a confronté avec celui de messire Bénigne François Poret, seigneur de Boissefont, procureur général de la chambre des comptes, aides et finances de Normandie en 1750, et annoté par lui, en possession de son arrière petit-fils le marquis de Blosserville; avec celui de Charles Gaspard vicomte de Toustain



Richebourg, également annoté par lui (maintenant à la Bibliothèque de Rouen); et enfin avec l'armorial de Chevillard. Exécutant un vrai travail de bénédictin, il a réuni les informations généalogiques dispersées dans ces différents manuscrits, en précisant leurs provenances (Mss.B. pour Blosserville, Mss.T. pour Toustain), en les complétant des dessins d'armoiries avec les variantes (Chev. pour Chevillard), en y adjoignant de nombreuses notes du manuscrit Bigot (B.M.Rouen) et des

recherches personnelles qu'il a effectuées dans les bibliothèques, archives du parlement et du département. Le cinquième volume est constitué de notices ou tableaux généalogiques de diverses familles, dont la plupart furent représentées au Parlement de Rouen. Il est divisé en quatre parties: Supplément à la Recherche de la Galissonnière extraits du registre provenant de M. de Boissefont; Jugements de maintenue conservés aux Archives du département; Filiations de famille de l'élection de Rouen données dans le registre d'Hozier; Autres filiations recueillies dans divers ouvrages (manuscrits Bigot et Fonds Martainville à la BMR.).



Ensemble de manuscrits représentant un travail inédit et unique de recherches généalogiques normandes.

42. NODIER (Charles). - La Seine et ses bords. Paris, M.A. Mure de Pellane, au bureau de la publication, 1836.

In-8 de 192 pages , bien complet des 46 gravures hors-texte par Marville et Foussereau et 4 cartes dépliantes de la Seine depuis sa source jusqu'à l'embouchure, vignettes et culs de lampe. Edition originale. Rousseurs éparses sur les planches. *Agréable demi-veau brun, dos lisse orné de filets et arabesques (petit travail de vers en long, en pied de charnière au second plat)* [12668] **200 €**
Frère

43. NOEL (S.-B.-J.). - Tableau statistique de la Navigation de la Seine, depuis la Mer jusqu'à Rouen, contenant des vues générales sur le système de son embouchure, ancienne et moderne. Rouen, Imp. des Arts, 1802.

In-8 de XVI & 215 pages. Ex-libris Maurice Heuzey. *Demi-basane fauve d'époque, dos lisse orné, petits accidents aux coiffes, un mors fendu (2 cm).* [12114] **400 €**

Premier ouvrage de quelque étendue ayant démontré la nécessité de l'amélioration de la Seine. Dédié au 1er Consul, il parut peu de temps après son voyage dans la Seine-Inférieure en l'an XI. (Frère). Dans sa réponse aux députés du Commerce du Havre, le Premier Consul eut cette expression: " Paris, Rouen et Le Havre ne forment qu'une même ville; la Seine en est la grande rue"

44. OSMOND (Gabriel). - **Abrégé de l'Histoire des ducs de Normandie, contenant leurs vies et leurs actions les plus remarquables, à commencer par le prince Rhou premier duc de Normandie, grand prince des régions du Dannemarck et de Norvège, lequel quitta son affreux païs, pour venir conquérir la Neustrie en l'année 900, où il vint avec une grosse colonie de braves soldats de son païs, accompagné des plus gros seigneurs de ses amis des dites régions du bas Dannemarck, du nombre desquels furent plusieurs seigneurs Osmond qui vinrent s'establir dans la Neustrie avec leur prince Rhou où ils ont possédé beaucoup de biens.**



Osmond, 2 mai 1855.

Manuscrit petit in-folio de 360 pages. *Vélin du XIXème, double filet doré sur les plats, dos plat orné de même, pièce de titre en maroquin bordeaux.*

[12335]

3 300 €

Copie faite en 1855, sur l'ordre de Madame Ste-Croix de Montagu, descendante de l'auteur, et propriétaire de la terre d'Osmond,

et revêtue de son attestation dûment légalisée, du manuscrit composé par Gabriel Osmond en 1720. La première partie est une histoire de Normandie; la seconde de 120 pages, est une généalogie de la Maison d'Osmond depuis le Xe siècle, et commence par le blason en couleur de cette famille: de Gueule au vol d'Argent chargé d'Hermine, écusson porté par deux licornes. Ce vol d'hermines se retrouve dans les armes du comté de Somerset en Angleterre.

La famille d'Osmond est une ancienne famille aristocratique française originaire de Normandie. La famille affirme se rattacher à Saint Osmond († 1099), évêque de Salisbury, conseiller du roi Guillaume le Conquérant, et chancelier du Royaume d'Angleterre de 1072 à 1077, qui participa à l'élaboration du Domesday Book.

Le marquisat d'Osmond a été créé par lettres patentes de mars 1719, enregistrées au Parlement de Normandie le 4 décembre 1720, à partir de la réunion sous ce nom des seigneuries d'Aubry-le-Panthou, La Fresnaye-au-Sauvage, Ménil-Froger et Roiville, dans l'actuel département de l'Orne. Les possessions étaient le Château d'Osmond, près d'Aubry-le-Panthou (Orne), le Château du Ménil-Froger et le Château de Médavy.

Frère ne mentionne qu'un Nicolas Osmond, sieur de la Fresnaye, auteur d'un nobiliaire de Normandie.

45. RAMIN (Madame A.O. née Boulanger) - Album d'aquarelles.



Aquarelles peintes entre 1862 et 1864.

Album oblong à l'italienne de 24 aquarelles sur papier fort contecollées, signées Claire B, souvent situées et datées. Les quatre premières sont peintes d'après les études de Groly dans des pays méditerranéens; quelques unes du Trianon et de paysages étrangers; toutes

les autres sont des paysages normands, chaumières, villages, moulins, paysannes, situées à Saint-Valéry en Caux, Veules les Roses et Etrétat. Envoi "A ma nièce Germaine Ramin en souvenir de sa grand-mère et avec l'assurance de mes sentiments bien affectueux". Excellent état intérieur. *Plein chagrin noir, filets à froid au dos et sur les plats. Initiales dorées sur le premier plat: H.B. initiales de la mère du peintre. Bon état, dos froissé.* [12787]

500 €

47. REVEL (Jean). - **Histoire des Normands.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1918-1919.

Deux volumes in-8 de 611 et 709 pages. Bon état intérieur. *Broché, couverture imprimée (insolation et premier plat du second tome détaché).* [12425] ² **70 €**

48. SAINTE-MARTHE (Denis) & AUTRES - Gallia christiana, in provincia ecclesiastica distributa; in qua series et historia achiepiscoporum... Tomus undecimus De Provincia Rotomagensi... Baiocensi, Abricensi, Ebroicensi, Sagiensi, Lexoviensi ac Constantiensi ecclesis. Paris, Ex Typographia Regia, 1759.

Un volume in-folio, tome XI seul: titre, v pp., 985 pp., 493 pp. (ou 985 colonnes), plus 169 pp. (ou 338 colonnes) pour les pièces justificatives, et 124 pp. pour la table générale, carte de Normandie dressée par J.B. Nolin. *Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné entre les nerfs, armes de France sur les plats, pièces de titre en maroquin rouge (refaites), charnières en partie fendues, coiffe supérieure arasée, épidermures.* [12759] **1 000 €**



Ce volume consacré aux diocèses de Rouen, Bayeux, Avranches, Evreux, Sées, Lisieux et Coutances, a été publié par les bénédictins Dom Denis de Ste-Marthe, Pétis de La Croix, Jean Thiroux et Joseph du Clou, d'après les matériaux recueillis par Dom Etienne-Gabriel Brice, Félix Hodin, Toussaint Du Plessis et Jacques Taschereau. Résultat de 24 années de recherche, ce travail présente les documents les plus précieux sur l'histoire ecclésiastique de Normandie. Il renferme un grand nombre de pièces dont les originaux

sont aujourd'hui pour la plupart détruits ou perdus. L'index général permet de trouver facilement tout ce qui concerne les archevêques, évêques, abbés et abbesses, abbayes et prieurés (texte en latin). Frère II, p.8.

49. [SAUVAGE (R.N.).] - Comptes de dépenses pour la guerre engagée par Charles de France, duc de Normandie en 1468. Sans lieu ni date.

In-8 de 18 pages sur beau papier vergé à l'état neuf. *Brochage beige en parfait état.* [12427] **30 €**

50. SEGUIN (Jean). - **L'Art de soigner gens et bêtes en Basse-Normandie. Guérisseurs et rebouteux, leurs remèdes, leur pratiques.** Avranches, chez l'auteur, réfugié, s.d.

In-12 de 154 pages. Parfait état intérieur. *Broché, couverture imprimée gris perle, dos décoloré.* [12807] **60 €**

Jean Seguin était Elève diplômé de l'Ecole d'Agriculture de Coigny, archiviste, Secrétaire de la Société d'Archéologie d'Avranches et de Mortain.

51. TRIGAN (Charles). - **Histoire Ecclésiastique de la province de Normandie, avec des observations critiques et historiques par un Dr en Sorbonne.** Caen, Imp de Pierre Chalopin, 1759-61.

Quatre volumes in-4. Beaux exemplaires, grands de marge. *Agréable demi-chagrin rouge du 19 ème, dos à nerfs orné de caissons dorés, têtes dorées (quelques petites taches noires sur le cuir).* [12756] **1 200 €**

Cet ouvrage devait avoir 8 volumes, les 4 premiers seulement ont paru; ils contiennent l'histoire de la Normandie jusqu'en 1204, époque où le duché fut réuni à la France. La mort de l'auteur vint interrompre le cours de ce travail qui est rempli de recherches profondes et présente une critique judicieuse. Les héritiers de Trigan dispersèrent ses manuscrits, se partagèrent l'édition des 4 volumes déjà imprimés et les vendirent au poids.

Charles Trigan, Docteur en Sorbonne, curé de Digoville (Manche), né à Querqueville, près de Cherbourg, le 20 aout 1694, est mort dans sa cure le 12 février 1764.

52. VITAL (Orderic). - **Histoire de Normandie, publiée pour la première fois en français par M. Guizot.** Caen, Mancel, 1826.

Quatre volumes in-8, ex-libris Tony Genty. Quelques rousseurs. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs.* [8072] **850 €**

Vital (1075-1142), est l'un des historiens les plus remarquables du XII^{ème} siècle. Il vint en Normandie à l'âge de 10 ans pour rentrer au monastère de St-Evroul. Son manuscrit, l'Histoire ecclésiastique, dont est tiré cette histoire de Normandie, se trouve à la bibliothèque d'Alençon pour une partie, et à la B.N.F. pour l'autre. La traduction en français est due à M. Louis Du Bois, de Lisieux.

53. WACE (Robert). - **Le Roman de Rou et des Ducs de Normandie par Robert Wace, poète normand du XII^{ème} siècle.** Rouen, Frère, 1827.

Deux volumes in-8 avec 2 planches au trait gravées par E.- H. Langlois. Exemplaire à belles marges et sans rousseurs. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, têtes dorées. Sobre et fine reliure de la fin du XIX^{ème} en parfait état.* [12388] **750 €**

Publié pour la première fois d'après les manuscrits de France et d'Angleterre avec des notes pour servir à l'intelligence du texte par F. Pluquet. Cette histoire rimée en langue romane, des chefs scandinaves et des ducs de Normandie depuis Hastings (867) jusqu'à la bataille de Tinchebray (1106), composée de 16547 vers, raconte tous les faits qui embrassent cette période.

ROUEN ET SON ARRONDISSEMENT

54. ADELIN (Jules). - **Les Quais de Rouen autrefois et aujourd'hui.** Rouen, Augé, 1880.

Grand in-folio, 53 eaux fortes de Jules Adeline, montées sur onglet, tirées sur vergé teinté et les plans tirés en bistre et en carmin. Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur. *Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (nerfs frottés).* [12582] **650 €**



Ouvrage tiré à 125 exemplaires seulement. (ex. n°45). Toutes les planches ont été détruites après le tirage. Ouvrage le plus complet tant en recherche iconographique qu'historique ayant été fait sur les quais de Rouen.

55. ANONYME. - **Procès-verbal des séances de l'assemblée provinciale de la généralité de Rouen, tenue aux Cordeliers de cette Ville, aux mois de novembre & décembre 1787.** Rouen, Seyer, 1787.

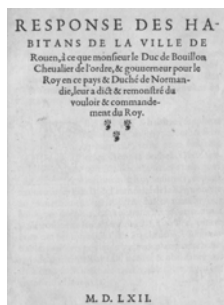
In-4 de 416 pages et 5 tableaux dépliant. *Reliure d'époque en vélin manuscrit de remploi.* [12788] **250 €**

Bon exemplaire. Intéressant pour les nombreux sujets traités lors de ces assemblées: cotonnade et textile en tout genre, faïencerie, corroierie et hongrierie, la mendicité, les mines de plomb et autres, travaux publics et routes, les finances, taxes et divers impôts, etc... Frère.

ROUEN REND LES CLEFS DE LA VILLE ... MAIS PAS LES ARMES

56. ANONYME. - **Response des habitants de la ville de Rouen, à ce que monsieur le Duc de Bouillon Chevallier de l'ordre, & gouverneur pour le roy en ce pays & Duché de Normandie, leur a dit et remontré du vouloir & commandement du roy.** S.l., s.n., 1562.

Petit in-4 de 4 feuillets. Ex-libris Méry de



Bellegarde. *Demi-cuir de Russie rouge, dos lisse, reliure du XIX^{ème}.* [5226] **530 €**

Réponse des habitants de Rouen qui tout en donnant les clés de la ville, demandaient à pouvoir conserver leurs armes pour la garder et la défendre. 1562 est une date importante car c'est le début des guerres de religion, qui commencèrent avec le massacre des huguenots à Vassy, puis le siège de Rouen, ville protestante, par le très catholique duc de Guise, qui faillit y être tué.

LES BIENS DE L'EGLISE AUX ENCHERES

VENTE DE BIENS NATIONAUX.				
DISTRICT DE ROUEN.				
Adjudications faites depuis le 8 Décembre 1790, jusqu'au 18 Juin 1791 inclusivement.				
ANNUCATAIRES	OBJETS	ETABLISSEMENTS	PRIX	PRIX
		DONT LES BIENS	D'ESTIMATION	Effectif
		DEPENDENT.		Oréal.
MESURES				
Carrières	500 livres de rente foncière.	Carrières de Montau Malaf.	5,000 0 0	13,300
M. de la...	2000 livres de rente foncière.	Mendicants de Saint Wandrille.	45,000 0 0	52,500
Déclats, Faïe	2000 livres de rente foncière.	Mendicants de Saint Omer.	20,000 0 0	44,100
Com...				

57. ANONYME. - **Vente de biens nationaux. District de Rouen. Adjudications faites depuis le 18 décembre 1790, jusqu'au 18 juin 1791 inclusivement.** Rouen, Boulenger, 1791.

In-4 de 8 pages, ex-libris du Vicomte Edmond de Poncins. *Veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, encadrant des armes dorées, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée (Thierry, successeur de Petit-Simier).* [6129] **600 €**



Ce très intéressant document post-révolutionnaire donne la liste des adjudicataires, les "objets vendus" (terres, rentes, granges, maisons ou fermes); les établissements dont ces biens dépendaient (Bénédictins de St Wandrille, Chartreux, Archevêché de Rouen, Abbaye de St Amand, etc); leurs prix d'estimation et d'adjudication.

Très bel exemplaire parfaitement relié par Thierry, aux armes d'Edmond de Montaigne, vicomte de Poncins. On a relié des feuilles blanches avec l'ouvrage pour donner de l'épaisseur au volume.

*Frère.

58. BEAUREPAIRE (Charles de). - **Louis XIII et l'assemblée des notables à Rouen, en 1617.** Rouen, Cagniard, 1883.

Petit in-4 de 129 pages. Imprimé à petit nombre pour la Société rouennaise de bibliophiles sur beau papier, non coupé et non émarginé (nombreuses rousseurs). *Broché, couvertures en papier marbré (petites usures en marges).* [12469] **40 €**

59. BEAUREPAIRE (Charles de). - **Notice sur la Chartreuse de Saint-Julien composée d'après les comptes de cette communauté.** Rouen, Cagniard, 1904.

In-12 de 35 pages. Bon état intérieur. *Broché, couverture grise imprimée en noir (manque de papier en bas de couverture).* [12468] **20 €**

60. BEAUREPAIRE (Charles de). - **Notice sur l'Oratoire de Rouen.** Rouen, Cagniard, 1903.

In-8 de 30 pages en excellent état. Envoi de Charles de Beaurepaire. *Broché, couverture imprimée, portant un timbre postal.* [12457] **20 €**

61. CHIROL (Pierre). - **Rouen disparu, un siècle de vandalisme.** Rouen, Paris, Defontaine, Dumont, 1929.

In-folio oblong en feuilles. 100 reproductions de documents accompagnées de notices par Pierre Chirol, avant-propos de M. André Hallays. Tirage à 375 exemplaires. Un des 75 (N° 82) sur Chesterfield. Tache au titre. *Etui et emboitage en beau papier marbré, étiquette*

imprimée portant le titre sur le premier plat (usures sur l'étui). [12503]
220 €

"Les estampes qu'a réunies Pierre Chirol et les brèves notices où il les a commentées forment le plus émouvant réquisitoire contre le vandalisme du dix-neuvième siècle. A la vue de tant de beautés abolies, on mesure l'étendue du désastre causé par la malfaisance des hommes qui s'acharnent à anéantir les richesses du passé" (Extrait de la préface).

RARE EXEMPLAIRE AVEC TRIPLE ETAT DES GRAVURES

62. COLLECTIF. - Rouen illustré. Rouen, Augé, 1880.

Deux volumes in-folio de XI + 153 pages et 24 eaux-fortes par Jules Adeline, Brunet-Debaisne, E. Nicolle et H. Toussaint. Edition de luxe tirée à 180 exemplaires, avec encadrement rouge à chaque page, un des trente premiers exemplaires (n°28) contenant une triple suite d'épreuves. Quelques rousseurs. *Demi-percaline verte à coins d'époque.* [7778] 600 €



Ouvrage avec des textes de P. Allard, l'abbé Loth, le vicomte R. d'Estaintot, Paul Baudry, N. Beaurain, J. Adeline, J. Félix, L. Palustre, de Beaurepaire, F. Bouquet et avec une introduction par Charles Deslys.

63. DADRE (Jean). - Chronologie historique des archevêques de Rouen. Rouen, Crevel, 1618.

In-8 de VIII feuillets (préface, 353 pages et III feuillets (catalogue, approbation, extrait). Nombreux petit bois in-texte en tête de chapitre. Ex-libris manuscrit G. Morin. Mouillure marginale en fin de volume. *Vélin d'époque.*



[6415] 520 €

Bel exemplaire sur grand papier de cette édition originale, ornée de petits portraits en vignettes gravées sur bois, dédiée à François de Harlay, Archevêque de Rouen, Primat de Normandie.

L'auteur, docteur en théologie, chanoine et théologal, était grand pénitencier de l'Eglise de Rouen et zélé partisan des ligueurs. Né à la Perrière (Orne), vers 1550, il mourut en 1617. C'est son neveu, Gilles Dadré qui publia cet ouvrage.

64. DIGUET (Charles) & D'HURA (Lucien). - Le Havre, Le Havre maritime, suivi de Rouen. Paris, Librairie du Tour de France, 1877.

In-4, 56 pp. pour Le Havre, p. 57 à 80 pour Le Havre maritime, p. 81 à 88 pour La Ferté-Milon par Bonacieux, p. 89 à 404 pour Rouen, 4 pages de table. Quelques rousseurs, très nombreuses illustrations in-texte et hors-texte par De Bérard, Bordèse, H. Clerget, A. Deroy, Dosso, Férat, Gibert, Gorsky, Lafosse, Lenhart, Marguery, Normand, Saint-Elme, Gautier. *Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (accidenté), un mors fendu* [12437] 65 €

Intéressant ouvrage varié et fort riche quant à son iconographie, tome séparé de la collection du Tour de France. D'Hura est l'anagramme de Huard.

65. DUBOSC (Georges). - Par ci, Par là. Études normandes de Moeurs et d'Histoire. Rouen, Defontaine, 1928-1929-1932.

Série complète des neuf volumes in-12 carré, composée de trois éditions différentes. *Broché.* [12500] 220 €

Une mine de renseignements et d'anecdotes sur la vie rouennaise aujourd'hui disparue avec ses petits métiers, ses personnages hauts en couleurs, ses vieilles rues et leur formidable ambiance, tout ceci raconté avec le talent de Georges Dubosc pour le plus grand bonheur des amoureux de Rouen !.

EXEMPLAIRE SUR CHINE

66. DUBOSC (Georges). - Rouen d'hier et d'aujourd'hui. Paris, Blaizot, 1908.

Deux volumes grand in-8. Un vol. de texte de 3 feuillets non chiffrés (faux-titre, titre, collaborateurs), VII pages (préface) et 293 pages, non rogné. Préface de Léon Hennique. Dessins originaux à deux couleurs de Charles Jouas gravés sur bois par Eugène Dété. Second volume contenant une double suite des gravures sur Chine (en noir et en couleurs). Ex-libris Aubry Vitet. *Bradel en percaline verte, pièces de titre en maroquin rouge, couvertures et dos conservés (légère variante dans la couleur des reliures.* [12653] 500 €



Très agréable exemplaire de l'édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur Chine (n°41) derrière 25 Japon et devant 125 vélin.

67. DURANVILLE (Léon de). - Notice sur la côte Sainte-Catherine près Rouen, contenant des documents sur le prieuré de Saint-Michel, sur l'Abbaye de la Sainte-Trinité, sur l'ancienne forteresse et les sièges qu'elle a soutenus. Rouen, Chez les principaux libraires, Paris, Didron, 1849.

In-8 de une planche et 40 pages. Tiré à part de la Revue de Rouen et de Normandie. *Demi-chagrin rouge, dos plat orné de faux nerfs dorés, plats en percaline chagrinée. Etiquette au dos de la bibliothèque de L. de Duranville.* [12837] 100 €

68. DURANVILLE (Léon de). - Notice sur la ville de Neufchâtel-en-Bray. Forges-les-Eaux. Biblio. Sur les Recherches historiques sur la ville de Gournay (supplément aux recherches). Saint-Saëns & Notice sur la vallée d'Eaulne. Notice sur une pierre tumulaire Rouen, Péron, 1844.

In-8 de 9, 6, 8, 13 et 11 pages, tirés à part de la Revue de Rouen et de Normandie. Rousseurs. *Demi-chagrin rouge, dos plat orné de faux nerfs dorés, plats en percaline chagrinée. Etiquette au dos de la bibliothèque de L. De Duranville.* [12838] 120 €

69. FARIN (François). - Histoire de la Ville de Rouen. Rouen, Louis Du Souillet, 1731.

Deux tomes en un volume in-4, avec le plan de Rouen replié, galerie de ver en milieu d'ouvrage avec perte de lettres. *Joli veau d'époque, dos à nerfs richement orné, tranche rouges. Epidermures sur le second plat.* [10910] 750 €

Troisième édition revue par l'imprimeur Du Souillet qui s'adjoignit pour l'aider Dom Ignace, Chartreux de Rouen, retiré alors à Utrecht. Du Souillet céda ses droits à Lebrun qui ne fit que réimprimer les pages de titre. Edition intéressante pour les historiens car elle contient les événements survenus depuis 1668.

70. FARIN (François). - Histoire de la Ville de Rouen, divisée en trois parties. Rouen, Hérault, 1668.

3 vol. petit in-12. Ex-libris de l'Abbé Bouffard. *Belle reliure en plein veau, dos plat orné (deb. 19ème).* [12747] 580 €

Rare édition originale. Livre justement estimé qui a servi de point de départ aux auteurs qui ont écrit sur l'histoire de notre ville. Seule édition parue du vivant de Farin. Plusieurs réimpressions eurent lieu avec quelques changements mais celle ci, que Farin dédia au maire et aux échevins de Rouen est toujours la plus recherchée (Frère).

71. [FERRONERIE] TOIS (Edmond). - Portefeuille publicitaire de différentes réalisations du ferronnier d'art Edmond Tois. Rouen, Imprimerie Wolf, s.d. (circa 1920).

Portefeuille de 14 planches photographiques représentant portes, lustres, rampes, consoles, lampes etc , le tout en fer forgé. *Portefeuille en papier gris orné d'un très beau motif de ferronnerie tout à fait dans le goût de l'époque, avec en bandeau le nom de l'artiste et Rouen sur fond de fines rayures blanches (dos usé).* [12785] **120 €**

Edmond Tois, né le 11 octobre à Rouen. Officier d'Académie. Ferronnier d'art ayant exécuté des travaux de lustres, balcons, portes, chenêts etc. Il a obtenu un grand prix à l'Exposition Universelle d'Amiens en 1906, la médaille d'or à l'Exposition internationale de Bruxelles de 1910 ainsi qu'à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925 à Paris.

72. FRÉVILLE (Ernest de). - Mémoire sur le commerce maritime de Rouen depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVI^{ème} siècle. Rouen, Le Brument, 1857.

Deux volumes in-8 de XXXV, 401 et 552 pages. Parfait état sans rousseur. *Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets en encadrement à froid, titre or. Excellent état* [12669] **230 €**

Cet ouvrage remarquable par la richesse des documents qu'il renferme, jette une vive lumière sur l'histoire du commerce de Rouen au Moyen-âge. Le second volume contient surtout les pièces justificatives qui sont presque toutes inédites.

73. GIRARDIN (Jean-Pierre-Louis). - Leçons de chimie élémentaire faites le Dimanche, à l'école municipale de Rouen. Rouen, Baudry, 1839.

In-8 de 4 ff.n.ch., 770 pp., illustré de 17 échantillons de tissu en couleurs, de 4 tableaux dépliant et de nombreuses figures gravées sur bois. Quelques fines rousseurs. *Cartonnage noir d'époque, dos lisse orné d'une pièce de titre verte.* [11958] **500 €**

Bel exemplaire de cette seconde édition. En 1825, Thénard attacha Girardin à son laboratoire de chimie au collège de France. Il obtint en 1828 une chaire de chimie appliquée aux arts dans la ville de Rouen. Il inaugura plus tard l'enseignement populaire en faisant le Dimanche des cours de chimie aux ouvriers. Cet ouvrage eu un très grand succès, il fut couronné à deux reprises en France; traduit en Russe, et valut à l'auteur, outre la Médaille en or des savants étrangers de l'Académie de Saint-Petersbourg, une bague en brillants de l'Empereur de Russie, en récompense des progrès que son livre avait fait faire à la chimie industrielle dans ce pays.

RARISSIME PLAN DE ROUEN.

74. GOMBOUST (Jacques). - ROTHOMAGUS, ROUEN. Paris chez l'auteur, Rouen chez Martinot, 1655.



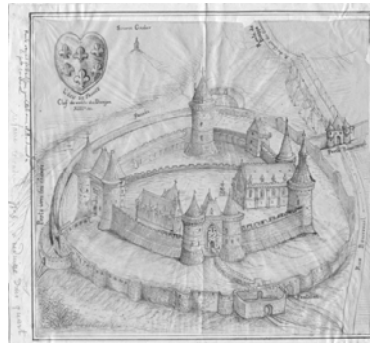
En 6 feuilles émarginées et montées en un plan unique, avec le texte de la Description de Rouen monté en marge basse (110 x 105 cm). Une des feuilles partiellement brunie, quelques accidents au papier en haut du plan, avec de légers manques. [11027] **2 500 €**

Plan de Rouen donné par Jacques Gomboust, ingénieur chargé "des plans des villes et maisons royales" (privilege du roy du 31 décembre 1649) en 1655. Plan très curieux, avec encadrement composé de vues de Rouen, des principaux châteaux des environs et des armoiries du lieutenant général, M. De Brevedent, et des échevins de la ville. Le texte dédié à Mgr. le duc de Longueville et à MM.les conseillers et échevins de la ville de Rouen, intitulé : Description de la ville de Rouen, imprimé à Paris chez Nicolas Berey en 1660 est monté sous le plan.

Brevedent, et des échevins de la ville. Le texte dédié à Mgr. le duc de Longueville et à MM.les conseillers et échevins de la ville de Rouen, intitulé : Description de la ville de Rouen, imprimé à Paris chez Nicolas Berey en 1660 est monté sous le plan.

EXEMPLAIRE UNIQUE AVEC DESSINS

75. JOLIMONT (Théodore Basset). - Les Principaux édifices de la ville de Rouen en 1525. Dessinés à cette époque sur les plans d'un livre manuscrit conservé aux Archives de la ville, appelé le Livre des Fontaines, reproduits en fac-similé et publiés avec des notices historiques. Rouen, Lebrument, 1845.



In-4 de LVI et 94 pages, avec 50 planches colorées. Ex-libris Edouard Pelay et Georges Lainé. Exemplaire unique imprimé en noir sur fond rosé. *Bradel demi-marquain prune, dos à nerfs richement orné de motifs à la cathédrale, filet doré sur les plats, couvertures et dos conservés (Goix et Guéin, succ. de Bernasconi).* [8954] **2 300 €**

Très bel exemplaire ayant appartenu au célèbre bibliophile

Edouard Pelay. Cet ouvrage fait partie d'un très faible tirage de tête de cinq, tous différents donc uniques, avec initiales et ornements enluminés. Notre exemplaire est enrichi d'un plan inédit de Rouen et de son château au XIII^e dessinés au crayon (Foucher père), et de cinq dessins de Jolimont préparatoires à l'illustration de l'ouvrage dont quatre rehaussés en couleurs, de 21 lithographies et gravures de monuments, d'un état supplémentaire pour 3 gravures de l'ouvrage (23, 30, 47).



Le Livre des Fontaines, dû au zèle généreux d'un magistrat, Jacques Le Lieur, ancien échevin, fut exécuté à l'occasion de l'établissement de plusieurs fontaines jaillissantes, sous l'épiscopat du cardinal d'Amboise, et en partie à ses frais. Ce livre retrace avec une exactitude scrupuleuse,



non-seulement les sources et le cours souterrain des eaux qui alimentent les fontaines de la ville, l'image de ces mêmes fontaines, mais encore les rues bordées de maisons et les édifices religieux et civils qui se trouvent sur ce parcours. Il offre ainsi l'aspect monumental que présentait la ville de Rouen au commencement du XVI^{ème} siècle.

Frère.

76. JOLIMONT (Théodore Basset de). - Monuments les plus remarquables de la Ville de Rouen. Paris, Leblanc, 1822.

In-folio. Orné de 30 lithographies hors texte de l'auteur, et une in-texte en fin d'ouvrage. Exemplaire à grandes marges. Tiré à 150 exemplaires seulement. *Brochage d'attente d'époque, tel que paru.* [10954] **600 €**

M.de Jolimont est né à Martainville sur Ry. Il avait le projet de publier une description des monuments de toute la Normandie. Celui-ci seul est paru. Frère.



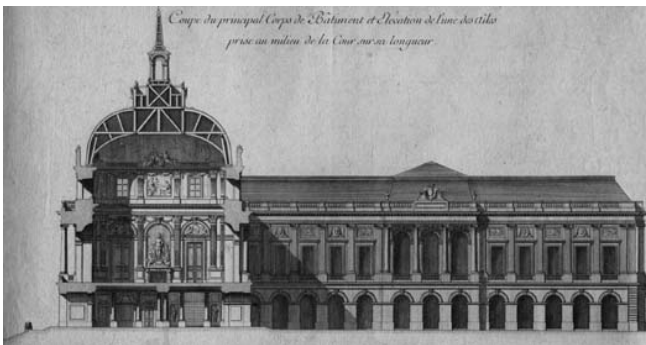
77. LA QUERIERE (Eustache de). - Description historique des maisons de Rouen, les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté dans laquelle on fait entrer les édifices civils et religieux devenus propriétés particulières. Paris & Rouen, Didot & Périaux, 1821 & 1841.

Deux volumes in-8 de 260 et 290 pages, avec 17 et 19 planches de E.H.

et Polyclès Langlois. Rousseurs. *Demi-veau bleu d'époque, dos à nerfs (mors fendus, nerfs frottés)*. [12505] **180 €**

Ancien négociant, membre de l'Académie et de la Société d'Emulation de Rouen, Monsieur de la Quérière s'est montré un archéologue plein de zèle et de goût, écrivain aussi, correct et chaleureux. Son ouvrage sur les maisons de Rouen, par les recherches intéressantes et nouvelles qu'il renferme, a mérité l'attention particulière des rouennais. En leur révélant des trésors inconnus il a contribué à sauver d'une destruction imminente plusieurs monuments des XVème au XVIIème. Frère.

78. LE CARPENTIER (Antoine-Mathieu). - **Recueil des plans, coupes et élévations du nouvel Hôtel de Ville de Rouen, dont la construction a été commencée en mai 1757, avec les plans d'un accroissement & autres ouvrages projetés pour cette ville.** Paris, Jombert, 1758.



Grand in-folio de 9 pages dont le titre, et 6 planches gravées par Canu, dont 3 sur double page (plan d'une partie de la ville de Rouen, vers le Vieux Marché, où devait s'implanter le nouvel Hôtel de Ville. Trace de mouillure sur deux feuillets. *Demi-chagrin noir XIXe, dos à nerfs frottés*). [12776] **650 €**

L'édifice devait s'élever à l'extrémité occidentale du Vieux Marché et former le centre d'une longue et belle rue, dont la Cathédrale et l'Hôtel-Dieu eussent fait les deux extrémités. Ce monumental projet, très dispendieux, ne devait jamais voir le jour, la Révolution mettant un terme définitif à sa faisabilité. Une maquette de ce projet, en bois et en cire, de 3 x 3 m, fut retrouvée en 1911 dans les combles de l'Hôtel-de-Ville. Elle fut alors restaurée avec soin.

Le Carpentier est notamment l'architecte de la porte d'entrée du Palais Bourbon, des bâtiments de l'Arsenal à Paris, de la douane du Havre, du dessin du jubé en marbre de la Cathédrale de Rouen ainsi que de la porte monumentale de l'Archevêché.

Frère; Journal de Rouen du 31 août 1911.

79. LE GRAVEREND (E.). - **Rapport sur la Mission d'Etudes pomologiques en Angleterre du 2 au 6 Septembre 1934.** Rouen, 1954.

In-8 de 27 pages avec 15 illustrations photos (repro.). Extrait du Bulletin des Journées pomologiques de Rouen (octobre 1954). Parfait état intérieur. *Broché, couvertures vertes imprimées en noir*. [12811] **20 €**

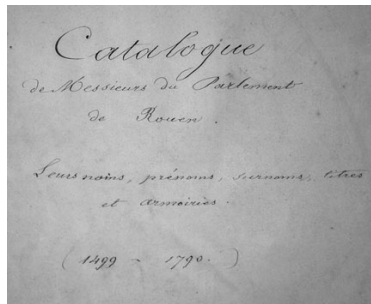
Monsieur Graverend était directeur des Jardins de la ville de Rouen et professeur d'arboriculture.

80. LOQUET (Charles). - **Essai sur la serrurerie à travers les âges.** Rouen, Lecerc, 1908.

In-8 de 155 pages et 64 planches in-fine. Publié par la Société libre d'Emulation du Commerce et de l'Industrie de la Seine-Inférieure. Préface de Léon de Vesly. Première partie : Aperçu de la serrurerie depuis ses origines jusqu'à nos jours par Ch. Loquet. Deuxième partie : Choix de pièces de la collection de CH. Loquet (en photocollographie) et répertoire descriptif par Ed. Duveau. Bon état intérieur. *Broché, couvertures imprimées usagées*. [12784] **100 €**

MANUSCRIT ORIGINAL

81. MERVAL (Stéphano de). - **Catalogue de Messieurs du Parlement de Rouen. Leurs noms, prénoms, surnoms, titres et armoiries. (1499 - 1790).** Manuscrit, circa 1860.



Manuscrit in-folio d'un titre et de 110 feuilles, travail d'un copiste, avec de nombreuses ratures, corrections et ajouts de la main de l'auteur, donnant des précisions de datation, corrigeant des erreurs dans la description des blasons figurant dans l'ouvrage imprimé, donnant des ajouts dans la généalogie des parlementaires. On joint à ce manuscrit un exemplaire de travail de l'édition imprimée en

1867, in-folio de 202 pages, sans reliure et avec des rousseurs (hommage de l'auteur manuscrit à la comtesse de Valon). *En cahiers de 10 feuilles*. [11148] **850 €**

Manuscrit de l'ouvrage de Stéphano de Merval, qui a été publié à Evreux en 1867 à seulement 200 exemplaires. Il est formé d'une liste chronologique avec la description de leurs blasons des premiers présidents, présidents, conseillers, procureurs généraux, premiers et seconds avocats généraux, greffiers en chef pour le civil et pour le criminel, officiers du Parlement de Paris envoyés pour tenir le Parlement de Rouen de janvier 1640 à janvier 1641, membres du Conseil Supérieur nommés le 10 décembre 1771.

82. MONTIER (Jean). - **Martial de Loménie dernier abbé de Jumièges et son oncle Loménie de Brienne ministre de Louis XVI.** Fécamp, Durand, 1967.

In-8 de 49 pages, quatre hors-texte (portrait de Etienne-Charles de Loménie de Brienne et 3 reproductions de documents manuscrits anciens). Exemplaire non coupé. Envoi de l'auteur à Elisabeth Chirol. *Broché, couverture gris-perle imprimée en rouge et noir en très bon état*. [12470] **15 €**

RARE PLAN DE ROUEN

83. OURSEL (Jean). - **Les beautés de la Normandie, ou l'origine de la ville de Rouen. Contenant tout ce qui est de plus ancien & de plus considérable dans la dite ville, & dans toutes les autres de la Province, Bourgs et Villages. Avec les Foires & Marchés qui s'y tiennent chaque jour de la semaine.** Rouen, veuve Jean Oursel, 1700.

In-12 de 8 feuillets préliminaires (dont 3 d'explications du plan), bien complet du plan gravé sur bois de la ville de Rouen (45 x 37 cm), 261 pages, 2 ff. de table. *Demi-basane brune du XIXe, dos plat orné (dos passé)*. [12332] **500 €**

Au début du XVIIIème siècle, la coloration dithyrambique des descriptions se perpétue.



Oursel est aussi admiratif que Farin ou Pastis Herembert, ses prédécesseurs. Il écrit à la page 2: "...on dit qu'après Paris, Rouen est la ville la plus riche du royaume. L'aspect et la vue de cette ville est admirable et son climat fort tempéré".

84. PERIAUX (Nicéas). - **Histoire sommaire et chronologique de la ville de Rouen, de ses monuments, de ses institutions, de ses personnages célèbres, etc...** Rouen, Lanctin et Métérie, 1874.

In-8 de 706 pages. Pâles rousseurs. *Demi-basane brune d'époque, dos à nerfs orné (passé, éraflures)*. [12502] **150 €**

85. PERIER (Albert). - **Trente années de Boulangerie - Notes, Discours, Lettres, Toasts et Souvenirs de Albert Périer.** Rouen, Cagniard, 1902.

In-12 de 136 pages. Non coupé, quelques rousseurs. *Broché, couverture rouge imprimée (petite fente au dos).* [12424] **40 €**

Albert Périer, né à Rouen le 4 février 1845, Vice-Président du Syndicat général de la Boulangerie française, Président du Syndicat régional de la Boulangerie de Rouen (1884-1902), Vice-Président de l'Union des Syndicats professionnels, Conseiller prud'homme, Conseiller municipal de Rouen. Au cours de ses activités, il a eu l'occasion d'écrire beaucoup de lettres et d'articles et de prononcer force discours pour la défense des intérêts professionnels. Ces articles et lettres ont été réunis et publiés dans cet ouvrage.

86. POMMERAYE (Dom Jean-François). - **Histoire de l'Abbaye Royale de S. Ouen de Rouen... de l'Abbaye du Mont Ste Catherine... de l'Abbaye de S. Amand.** Rouen, Lallemand, 1662.



In-folio d'une page de titre, un titre-frontispice superbement gravé, 9 ff., 500 pp., sept planches; 2 ff. dont le titre & 96 pp. pour l'Histoire de l'Abbaye du Mont Ste Catherine; 2 ff. dont le titre & 100 pp. pour l'Histoire de l'Abbaye de S. Amand. Quelques rousseurs, déchirures restaurées aux planches. *Basane XIXe à la façon du XVIIe, dos à nerfs orné, coiffe supérieure manquante et mors supérieurs fendus.* [12704] **800 €**

Première édition de cet ouvrage fondamental sur l'histoire de Rouen et de ses grandes abbayes. Les planches gravées par G. Audran, J.-C. David et R. Harel représentent le plan géométral de l'église avec les deux roses; l'élévation du jubé; la vue perspective de l'intérieur de l'église; la vue extérieure de l'église coté du midi; le portail principal de l'église; la vue générale de l'abbaye prise à vol d'oiseau; la façade du logis abbatial; quelques vignettes sur bois (des sceaux principalement) sont imprimées in-texte.

*Frère.

COMMUNAUTE DES MARCHANDS CHANDELIERS

87. STATUTS, ORDONNANCES, ARREST ET REGLEMENS des marchands chandeliers de la Ville, Fauxbourgs et Banlieue de Rouen, A eux accordés par Charles IX, Henry IV, Louis XIII & Louis XV. Rouen, Dumesnil, 1745.

In-4 de 6 feuilles (titre, faux-titre, table) et 176 pages. *Basane d'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges.* [9795] **580 €**

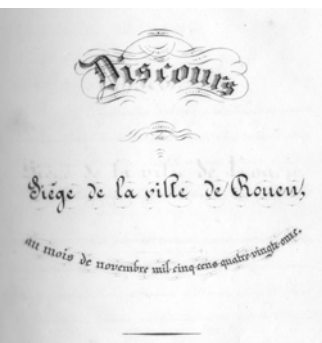
Bel exemplaire malgré la coiffe supérieure arasée. Frère.

MANUSCRIT XIXe

88. VALDORY (Guillaume) DURANVILLE (Léon de).. - Discours du siège de la Ville de Rouen: Au mois de Novembre 1591. Copie manuscrite faite au XIXe siècle sur l'édition ancienne.

In-8 carré de 387 pages à l'encre noire. Les trois premières pages répertorient les différentes éditions (encre rouge). *Demi-basane chagrinée brune, dos à nerfs orné (passé).* [12840] **450 €**

Les éditions anciennes de ce texte étant rarissimes, et la réédition faite par la Société Rouennaise de Bibliophiles n'arriva qu'en 1871, aussi Léon de Duranville eut-il recours à la copie manuscrite pour travailler sur son Histoire de la côte Sainte-Catherine (1857).



Dans sa relation, Valdory a vu ce qu'il raconte, et il a pris dans la défense de la ville une part des plus actives; à chaque pas du récit on le rencontre à la tête de la Milice des Bourgeois, dont il était, depuis 1588, un des douze capitaines. Procureur en la Cour du Parlement de Rouen comme son père, une foi très vive et très ardente l'anima; ce n'est point seulement le citoyen qui agit mais avant tout le catholique passionné armé pour défendre sa religion qu'il croit en péril par l'arrivée de Henri IV, ce roi huguenot partisan de Calvin qui ne saurait à ses yeux prétendre à monter sur le trône de saint Louis. Accaparé par ses fonctions de Capitaine de la milice et les nécessités de mettre la ville en état de se défendre, il abandonne sa charge de procureur au profit de son gendre. Après le siège, Valdory sera promu lieutenant général du vicomte de Rouen en récompense de ses loyaux services. Ce passionnant récit de siège écrit "à chaud", sera imprimé quinze jours seulement après la fin des événements, chez Lallemand, tenant sa boutique au Portail des Libraires.

L.R. Delsalle: Devant Ste Catherine les Rouennais défient Henri IV.

SEINE - MARITIME

MANUSCRIT SUR DIEPPE

89. BICHOT (Lazare). - **Mémoires pour servir à l'histoire de Dieppe, tirés tant des histoires imprimées que des auteurs manuscrits, qui sont le journal du sieur Etancelin, les mémoires du sieur d'Ablon, ceux du sieur d'Artenay, du sieur Chrétien et du sieur Gouye.** Copie établie par Léon de Duranville au milieu du XIXe siècle, sur un manuscrit de 1760.

Manuscrit au format in-8 carré (19 x 15,5 cm) de 437 pages, écrites à l'encre brune d'une écriture très lisible. *Demi-chagrin brun, dos plat orné (passé).* [12826] **550 €**

Le manuscrit original de Lazare Bichot (1718-1799) se trouve à la bibliothèque de Dieppe (in-12 de 298 pages), et l'abbé Guibert, dieppois également, en a fait une transcription manuscrite en 1764 (aussi à la BMD). Cet essai historique est classé chronologiquement des origines de Dieppe à 1757, et est tiré des écrits de plusieurs chroniqueurs du XVIIe siècle:

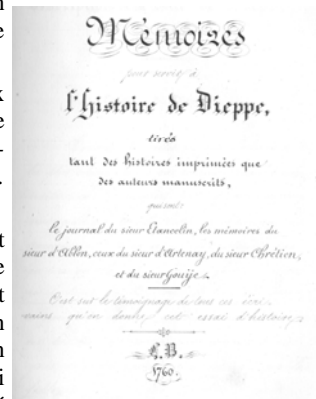
-Michel Estancelin, sieur d'Artenay.

-François Chrétien, né à Dieppe et mort vers 1710, droguiste de profession, est l'auteur d'une Relation du bombardement de la ville de Dieppe en 1694.

-Le père Thomas Gouye, jésuite et astronome, né à Dieppe en 1650, et mort à Paris en 1725, a publié un Recueil d'observations physiques et mathématiques (1688).

-Le sieur d'Ablon.

Oursel, Frère.



MANUSCRIT ETABLI PAR LEON DE DURANVILLE

90. BODIN (Dom Robert). - **Histoire civile et militaire de la ville de Neufchâtel-en-Bray, composée par Dom Robert Bodin, religieux Bernardin, et procureur de la communauté de Beaubec, en 1755, suivie d'une Notice sur la même ville et d'une Notice sur Quièvrecourt.** Copie manuscrite établie au XIXe siècle par Léon de Duranville, suivie du manuscrit des deux notices de Duranville.

In-8 de 308 pages manuscrites à l'encre brune, titres calligraphiés en rouge (256 pages pour Bodin, 256 à 287 pour la Notice sur Neufchâtel, 289 à 308 pour Quièvrecourt). *Demi-basane chagrinée aubergine, dos à nerfs orné (passé), charnières frottées.* [12843] **700 €**



Copie manuscrite présentant quelques variantes par rapport à l'édition de 1885 de cette étude sur Neufchâtel faite par ce religieux bernardin, procureur de l'Abbaye de Beaubec au XVIIIe siècle. Publiée pour la première fois en 1885, d'après, non pas le manuscrit original qui a disparu, mais une copie très conforme à celui-ci, d'après les dires de Bodin lui-même. Léon de Duranville a fait donc établir cette copie personnelle, afin de pouvoir rédiger ses notices sur Neufchâtel, parue en 1844 et 1851.

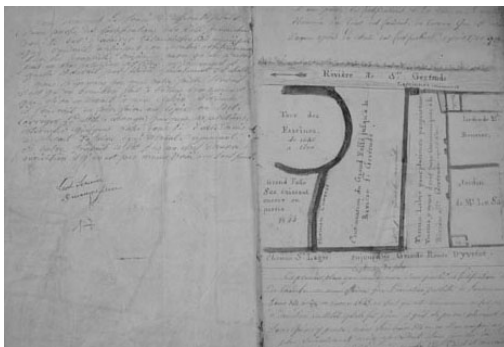
91. BOUDIER (André). - Notice biographique - Albitte (Antoine-Louis). Député de la Seine-Inférieure à la Législative et à la Convention. Représentant du peuple en mission à Marseille, à Toulon, à Lyon, dans les départements de l'Ain et de la Savoie et aux armées des Alpes et d'Italie. Rouen, Wolf, 1931.

In-8 de 117 pages. Excellent état intérieur. *Broché, couverture grise imprimée en noir (insolée) mais en très bon état.* [12484] **20 €**

Antoine-Louis Albitte naquit à Dieppe en 1761. Il devint maire de Dieppe sous le Directoire et plus tard sous-inspecteur aux revues, fonction qu'il remplit jusqu'à sa mort le 25 décembre 1812.

92. [CAUDEBEC]. - 1er Plan d'une partie des fortifications de la ville de Caudebec nommé La Tour des Fascines..2ème Plan...3ème Plan... Sln.., (circa 1843).

Cahier manuscrit grand in-8 de 18 pages, dont trois plans légendés de cette tour des Fascines, de ses fossés et terrains avoisinants. *Broché, couverture bleue.* [12765] **450 €**



Travail intéressant et sans doute inédit des anciennes

fortifications de Caudebec, et de leur évolution dans le temps, depuis 1645 jusqu'en 1760. Une note en tête du manuscrit précise qu'il a été donné dans le but d'éclairer la Municipalité qui voudrait "envahir arbitrairement sur les propriétés voisines parce qu'elle n'aurait pas en sa possession ni titre ni document..."

93. CESSART (Louis Alexandre de). - Description des travaux hydrauliques du port de Dieppe. Paris, Collin, 1808.

Deux volumes in-4, 170 pages pour le texte, XVII planches dépliantes pour l'atlas. Quelques rousseurs. *Cartonnage bradel moderne en papier marbré bleu.* [12701] **450 €**

Texte et planches extraits du tome 2 de la Description des travaux hydrauliques de Louis-Alexandre de Cessart publié en 2 volumes in-4 en 1806 et 1808 par Louis-Victor Dubois d'Arneville.

Frère I, 206.

94. DECORDE (Abbé J.-E.). - Essai historique et archéologique sur le canton de Gournay. Paris, Derache et Didron, Rouen, Lebrument, 1861.

In-8 de 396 pages et 9 illustrations hors texte, dont 3 plans de Gournay à différentes époques. *Demi-percaline rouge, rousseurs.* [12491]

100 €

L'Abbé Decorde était curé de Bures et s'est attaché toute sa vie à faire connaître l'histoire des antiquités locales.

95. ESTANCELIN (Louis). - Recherches sur les voyages et découvertes des navigateurs normands en Afrique, dans les Indes orientales et en Amérique; suivies d'observations sur la marine, le commerce et les établissements coloniaux des Français. Paris, Delaunay, A. Pinard, 1832.

In-8 de XII et 361 pages. Petite mouillure angulaire en bas de quelques pages, sinon très bel état intérieur *Demi-veau vert bronze, dos lisse à quadruple filet or, très bon état.* [12663] **290 €**

Ce volume renferme d'intéressants documents sur les navigations anciennes et l'histoire maritime de Dieppe : Du commerce de Dieppe. - Découverte de l'Australie. Paulmier de Gonneville. - Voyage des Dieppois à Sumatra, en 1529. Jean Parmentier. - Voyage d'un grand navigateur du port de Dieppe en France, sur les voyages faits aux terres nouvelles des Indes occidentales dans la partie appelée la Nouvelle France, etc., en italien et en français. (ce grand navigateur paraît être J. Parmentier) - Journal du voyage de J. Parmentier, de Dieppe, à l'île de Sumatra, en l'année 1529 (publié ici pour la première fois sur le mss. Original). Expédition du capitaine Cousin, de Dieppe, 1486-1488. Les découvertes des navigateurs dieppois sur la côte d'Afrique paraissent remonter à la fin du XIVème sc.

Polak, 3194. Frère.

96. [FORGES-LES-EAUX]. - Ensemble de sept photographies de 1887 (12x17cm) sur Forges-les-Eaux et le Casino.

Joint un carton d'invitation à une réunion privée dont l'objet est : Causerie sur la Saisie Immobilière et la Vente de l'Etablissement Thermal de Forges-les-Eaux de la part du Docteur Ch. Thomas-Caraman et qui se tiendra salle du café Bouffard à Neufchâtel. [12523] **100 €**

97. LA MAIRIE (N.-R. Potin de). - Recherches historiques, archéologiques et biographiques sur les possessions des sires normands de Gournay, Le Bray normand et le Bray picard, et sur toutes les communes de l'arrondissement de Neufchâtel. Gournay, Letailleur-Andrieux, 1852.

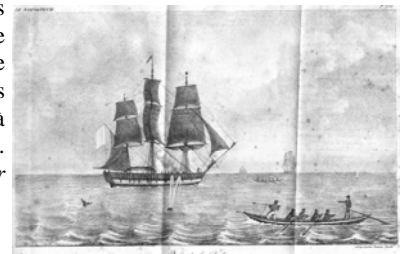
Deux tomes reliés en un volume in-8. Très bon état intérieur malgré une très pâle trace de mouillure en tête des premières pages. *Beau demi-maroquin vert foncé, dos à nerfs orné de caissons dorés.* [12749] **380 €**

Le Bray picard a une pagination particulière et forme la moitié du tome II. Cette contrée est comprise dans le département de l'Oise, séparée de la Seine-Maritime par la rivière l'Epte.

98. [MARINE] Le Navigateur, Journal des Naufrages et des autres évènements nautiques; par une société de marins. Havre, Au bureau du Journal chez Hue, libraire, avril 1829.

Un volume in-8 de 340 pages avec quatre planches hors-texte (dont une dépliant sur la pêche à la baleine) en lithographies dessinées par Nicéas Périaux à Rouen. Nombreuses rousseurs. *Brochage d'époque en papier bleu rayé, usures.* [12722]

120 €



Premier volume d'une série qui devait s'appeler par la suite (1834) la Revue Maritime, puis le Journal de la Marine Revue des Voyages.

99. TOUGARD (Abbé). - Géographie du département de la Seine-Inférieure, arrondissement de Neufchâtel. Rouen, Cagniard, 1875.

In-8 de XIII et 264 pages avec une carte et 3 gravures. Quelques rousseurs. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets or, tranches dorées.* Bon état. [12671] **80 €**

Ouvrage postume de M. l'abbé A. J. Bunel continué et publié par l'abbé Tougard.

100. VATOUT (J.). - Le Château d'Eu, notices historiques - Galerie des portraits, tableaux et bustes du château d'Eu. Paris, Malteste et Cie, 1836.

Cinq volumes in-8, reliés en trois tomes. Intérieur très frais. Nouvelle édition augmentée de commentaires et corrigée du "Catalogue historique et descriptif" édité en 1825-26. *Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, en excellent état.* [12664] **500 €**

Jean dit Julien Vatout (1792-1848) était premier bibliothécaire du roi Louis-Philippe, membre de la Chambre des députés et de l'Académie française.

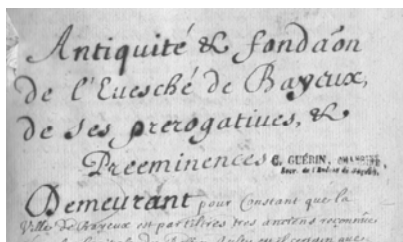
La collection de portraits du château d'Eu a pour origine celle de la Grande Mademoiselle. Soigneusement restaurée et complétée pour Louis-Philippe, elle fut installée par l'architecte Fontaine. Jean Vatout attribua des numéros à tous les tableaux et rédigea en 1836, des commentaires biographiques réunis en cinq volumes (notre exemplaire ci-dessus décrit). De retour d'exil en 1871, le comte de Paris découvrit un château dont les murs étaient nus et marqués par les trous béants laissés par l'absence des tableaux embarqués pour l'Angleterre. C'est la raison pour laquelle Viollet-le-Duc créa des toiles murales pour les appartements de l'aile nord que le comte et la comtesse de Paris occupaient. Une exception cependant, les 46 tableaux de la galerie de Guise, grande salle d'apparat du premier étage, étaient restés en place. Mais lorsque la loi d'exil de 1886 contraignit le comte de Paris à quitter la France, il emporta avec lui les portraits de la galerie de Guise.

Récemment, la ville d'Eu a fait l'acquisition de la collection de Minard Castle, propriété du baron de Lochforshyre en Ecosse. Les 141 portraits peints qui la constituent, parmi lesquels figurent les 46 portraits de la galerie de Guise proviennent en fait de la succession Orléans-Nemours. On pense actuellement que ces tableaux, dont la plupart datent du XVIIe siècle, formaient à l'origine la collection du château de Choisy qui avait été complétée par Louis-Philippe pour sa résidence d'Eu. Frère

AUTRES DEPARTEMENTS NORMANDS

MANUSCRIT DU XVIIe

101. ANONYME. - Antiquité & fondation de l'Evêché de Bayeux, de ses prérogatives, & Prééminences. SInd. (circa 1660).



Manuscrit petit in-4 de 110 pages, milieu XVIIème siècle (des feuillets blancs ont été supprimés en tête et en fin). Ex-libris au tampon de C. Guérin, chanoine, secrétaire de l'évêché de Bayeux. *Vélin muet souple d'époque, petit manque de peau au dos.*

[12844]

1 000 €

Important manuscrit pour l'histoire de Bayeux à travers ses évêques depuis le premier en date, Saint Exupère, au premier siècle de notre ère, jusqu'à François Servien, consacré en l'an 1655, 69 ème évêque de Bayeux. Avant la liste chronologique des évêques, l'auteur évoque une Recherche de plusieurs passages tant en miracles, qu'autres antiquitez de ce diocèse de Bayeux (12 pages).

LES BRULEURS DE 1830 EN BASSE-NORMANDIE

102. ANONYME. - Les Incendies de la Normandie en 1830. Scènes historiques contemporaines. Paris, Piltan, 1830.

In-8 de 2 ff. (faux-titre, titre), 214 pages (rousseurs). *Cartonnage usagé d'époque.* [12572] **220 €**

Parmi les préludes de la révolution de 1830, l'épidémie d'incendies qui, déclarée quelques mois auparavant, jeta en Basse-Normandie des alarmes rappelant la grande peur de juillet 1789, est certainement l'un

des plus curieux et surtout des plus mystérieux. Mystère voulu par ces brûleurs, dont manifestement l'action était concertée, et mystère bien gardé. Ni les instructions judiciaires de l'époque, ni les recherches ultérieures des historiens ne sont arrivées à l'éclaircir par des pièces à conviction irrécusables. Des incendiaires d'alors, souvent des jeunes filles, de pauvres bergers, Madame de Boigne a écrit dans ses Mémoires : « Il était évident qu'ils avaient été séduits, fanatisés. Mais par qui ? C'est ce qu'on n'a jamais pu découvrir ».

L'intérêt porta principalement sur Joséphine Bailleul, dont les journaux détaillèrent le procès. On l'accusait, et elle se reconnaissait coupable d'avoir, le mercredi 26 mai, à Falaise, rue d'Acqueville, mis le feu à la maison dont sa maîtresse, une veuve octogénaire, était locataire. Ce commencement d'incendie, vite éteint, dans une cave servant de bûcher, n'avait certes rien de bien pathétique. Ce qui émouvait, c'était l'accusée elle-même, avec son morne désespoir et le mystère des motifs de son acte. Cette servante de dix-huit ans, de petite taille, au visage coloré, aux yeux et cheveux noirs, avait une physionomie agréable et douce.

Les incendies du voisinage avaient paru l'impressionner. A propos de ceux qui, le 17 mai, à Epaney, brûlèrent une vingtaine de bâtiments et donnèrent lieu à de nombreuses arrestations, elle avait présagé qu'ils gagneraient Falaise et elle aurait murmuré que ceux que l'on arrêtaient étaient parfois plus honnêtes que ceux qui les arrêtaient. De ces sinistres elle aurait, comme bien d'autres, accusé un grand personnage. Le crime lui fut-il, ainsi qu'elle le conta au cours de l'instruction, suggéré et payé par des cavaliers inconnus ? Elle pouvait désirer que fût rendu libre l'emplacement de la maison occupée par sa maîtresse, parce qu'il était question de la remplacer par un café, que tiendrait le jeune homme qui lui témoignait de l'amitié. Aurait-elle, pour y arriver, mis le feu dans une cave ? On ne le saura probablement jamais. Les réponses qu'elle donnait aux magistrats, ne semblaient pas pleinement sincères. On avait l'impression qu'elle gardait son secret, et que, désespérée, elle souhaitait mourir.

Arrêtée le soir même de l'incendie qui avait été découvert à quatre heures et demie, elle avait tout de suite avoué. Comment l'expliquer ? Aux magistrats de Falaise qui ouvrirent l'instruction avant que l'affaire ne fût évoquée par la Cour de Caen, elle raconta une histoire alors courante, d'inconnu qui lui aurait donné un peu d'argent et commandé de mettre le feu. « Je ne croyais pas, ajoutait-elle, que cela aurait de la suite en le mettant dans le bûcher. » A Caen, devant le président des Assises, le conseiller Barbé de Longprey, elle reprit le même thème avec quelques variantes.

Au début des poursuites, il lui était échappé des paroles étranges. A l'aube du jour qui suivit son arrestation, elle fut prise de suffocations et de déchirements d'estomac si cruels que l'on se demanda si elle ne s'était pas empoisonnée. Mystère. Deux jours plus tard, ses parents vinrent la voir. A leurs adjurations de faire connaître qui l'avait poussée elle ne répondit que par des pleurs. Mais, eux sortis, elle se jeta hors de son lit et se mit à sangloter par terre, en disant qu'elle seule avait eu l'idée de mettre le feu, que personne ne l'y avait excitée, que c'était une pensée qui lui avait été inspirée par Satan.

Au mois de novembre suivant, fut mis en vente à Paris un volume anonyme intitulé Les incendies de la Normandie en 1830. Scènes historiques contemporaines (notre ouvrage). C'est ce que nous appellerions aujourd'hui de l'histoire romancée, très romancée et plus faible encore comme roman que comme histoire. Le texte a dû être rédigé en hâte, puisqu'il contient quelques-uns des propos caractéristiques de Joséphine Bailleul à son procès. Les paysages sont tellement conventionnels que l'on hésite à imputer ces pages à la plume d'un Normand. L'auteur ne se révélerait tel que par sa prudence à ne pas prendre parti entre les accusations opposées qui s'échangeaient alors de droite et de gauche. Mais il les rapporte tant bien que mal. Et son livre très médiocre, peut servir à donner quelque impression de cette atmosphère surchauffée.

Biblio: Angot des Rotours, Baron Jules (1859-19..) : Les brûleurs de 1830 en Basse-Normandie (1930).

103. BONNENFANT (Chanoine). - **Eglises rurales du département de l'Eure.** Paris, Picard, 1937.

Deux volumes grand in-4. Edition illustrée de 624 héliotypes d'après les clichés de l'auteur. *Brochés, rousseurs sur la couverture du tome I, brochage un peu relâché, intérieur propre.* [12659] **250 €**

104. CASTEL (René-Richard-Louis). - **Les Plantes, poème, précédé d'une notice historique sur la vie et les écrits de l'auteur. Cinquième édition revue avec soin.** Paris, Ladrance, 1839.

In-8 de un faux-titre, titre, préface, 283 pages dont la notice. Rousseurs. *Très agréable plein chagrin aubergine, plats décorés d'un large encadrement floral et de filets or et à froid, dos à nerfs orné de caissons fleuris et filets or, filet sur les coupes, roulette intérieure, gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (Prévost). En excellent état.* [12832] **120 €**

René-Richard Castel, naturaliste et poète est né à Vire en 1758. La première édition de son ouvrage parut en 1797 in-12.

Chaque chant est suivi de la nomenclature linnéenne des plantes et de notes explicatives pour chaque plante évoquée.

En fin d'ouvrage on trouve également un poème sur la forêt de Fontainebleau, un Voyage de Paris à Crévi en Chablais, un Discours sur les Belles-Lettres et un Discours sur la Gloire littéraire.

105. CHARMA (A). - **Biographie du docteur Le Sauvage.** Paris, Hachette, octobre 1855.

In-8 de 124 pages. Quelques rousseurs. *Broché, couverture bleue imprimée en noir (dos cassé).* [12476] **40 €**

Le docteur Le Sauvage né à Caen en 1778 est mort en cette ville en 1852. Professeur à l'école de médecine, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Caen, il est l'auteur d'un grand nombre de mémoires et de dissertations scientifiques, notamment sur les fièvres, les névralgies ...

LE GUEUX DE VERNON - RAPT D'ENFANT

106. Divers Plaidoyez touchant la cause du Gueux de Vernon, avec le Plaidoyé de Monsieur Bignon Avocat Général. Paris, Billaine, 1656.

In-4 de 425 pages. On trouve ensuite: Plaidoyé de Mr Bignon, 50 pages; Plaidoyé ou il est traité du devoir de l'Ecolastre, pour M. Jean de Theis, Chanoine & Ecolastre en l'Eglise Cathédrale de Noyon (& Plaidoyé pour l'exemption d'un médecin, 73 pages; Plaidoyé de M. Billard, 40 pages. Certains exemplaires ont un supplément de 11 pages qui fait défaut ici: Arrest de la Cour de Parlement pour les religieux de la Congrégation de St. Maur. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, coiffe supérieure arasée, mors fendus. Bon état intérieur.* [11283] **500 €**

Cause célèbre dans laquelle figure d'une part, Jeanne Vacherot, veuve Lemoine, dont l'un des enfants avait été dérobé en 1654, et Jean Monrousseau, accusé de ce crime.

*Frère, Jal des Scavans de 1665 p. 113-116; Causes célèbres de Richer, Amst., Rhey, 1772.

107. PEZET (M. le président). - **Les Seigneurs de Ryes en Bessin.** Bayeux, St-Ange Duvant, s.d.

In-8 de XXVIII et 116 pages. Etudes historiques précédées d'une introduction par M. G. Villers. Large mouillure affectant les 4 dernières pages. *Broché, couverture grise imprimée en noir (papier usagé et dos encollé).* [12475] **45 €**

108. [PHILOSOPHIE] ANDRE (Yves-Marie dit le père). - **Essai sur le Beau. Nouvelle édition augmentée de six discours, sur le Modus, sur le Decorum, sur l'Amour du Beau, sur l'Amour désintéressé.** Paris, Etienne Ganeau, 1770.

In-12 de 6 feuillets (titre, avertissement, approbation et privilège) et 501 pages. Excellent état intérieur. *Plein veau fauve d'époque, dos à nerfs agréablement orné, pièce de titre en maroquin rouge, filet sur les*

coupes et tranches marbrée. Excellent état. [12830] **120 €**

Le père André, littérateur et idéologue, né à Châteaulin en 1675, mort en 1764 à Caen où il professa les mathématiques et où il passa les 38 dernières années de sa vie. Ce fut dans cette ville qu'il composa son Essai sur le Beau, livre plein de méthode et de goût qui offre de la nouveauté dans le sujet et beaucoup de force dans le raisonnement. Frère.

109. [POMOLOGIE] LE GRAVEREND (E.). - **L'Organisation de la ferme fruitière du Roumois. (Saint-Léger-du-Gennetey, Eure).** Rouen, Albert Lainé, 1937.

In-8 de 17 pages avec de nombreuses illustrations (reproductions de photos) et tableaux. Extrait du Bulletin des Congrès pomologiques de Rouen (octobre 1936). Parfait état intérieur. *Broché, couvertures oranges imprimées en noir.* [12810] **20 €**

Monsieur Graverend était ingénieur horticulteur, professeur d'arboriculture de la ville de Rouen, puis directeur des Jardins de la Ville.

110. TEYSSIER (AM.). - **Notice biographique sur Louis-Alexandre Piel, architecte né à Lisieux (Calvados), Mort à Bosco (Piémont), religieux de l'ordre de Saint-Dominique, le 19 décembre 1841.** Paris, Debécourt, 1843.

Grand in-8 de 276 pages comprenant deux parties. La première (jusqu'à la page 134) est consacrée à la biographie de Piel. La seconde appelée "Piel reliquae" contient: Fragments d'un voyage architectural en Allemagne - salon de 1837 - Revue des nouvelles églises de Paris, La Madeleine - Déclamation contre l'art païen. *Broché, couverture grise imprimée en noir (insolée et tachée). Envoi de l'auteur à M de Caumont sur la première de couverture.* [12477] **60 €**

LITTERATURE DES ANCIENS AU XVIII e

111. [(COLLECTION CAZIN).] [VOLTAIRE]. - **La Pucelle d'Orléans, Poème, poème héroï-comique en dix-huit chants.** Londres (Paris), 1780.

In-18, frontispice avec un portrait de Jeanne d'Arc (non signé), titre, 1 f. d'avis et 264 pages. *Plein maroquin rouge d'époque, dos lisse orné, triple filet sur les plats avec fleurons angulaires, tranches dorées.* [12673] **200 €**

Manuel du Cazinophile, X bis, p. 93.

112. APULEE. - **Les Amours de Psyché et de Cupidon, Représentés par Raphael, en trente-deux compositions gravées au trait et expliquées par l'abrégé de l'épisode du Roman d'Apulée qui en a fourni les sujets.** Paris, Bance Ainé, 1820.

In-folio de : un titre gravé, 10 pages de présentation et d'explication des figures, une planche de deux portraits en médaillon de Lucius Apuleus et Raphael Sanzio et trente-deux compositions. Mouillures claires en marges supérieures sans atteinte aux gravures , rousseurs sur deux planches et manque de papier en marge de la planche 19. *Cartonnage d'époque à la bradel en papier marbré, pièce de titre orange au dos orné de filets dorés (coiffe supérieure arasée avec petit manque de papier, coins émoussés).* [12445] **160 €**

PREMIER HEROS NOIR DE LA LITTERATURE MODERNE

113. BEHN (Madame Aphra). - **Oronoko - traduit de l'anglais de Madame Behn.** Amsterdam, Aus dépens de la Compagnie, 1745.

Deux parties en un volume in-12 (104 et 168 pages). Deux pages ont été marquées de traces "rouille" anciennes à forme d'animaux (marque-page?). Sinon très bon état. *Veau d'époque , dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (accident à la coiffe inférieure, 2 petites taches d'encre au second plat).* [11447] **400 €**

Première traduction française par Pierre-Antoine de La Place de ce roman (publié en Angleterre en 1688) qui a pour héros, et ce pour la première fois dans la littérature, un noir.

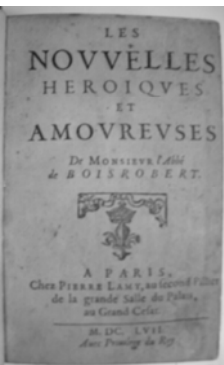
Le personnage d'Onoroko possède des caractéristiques qui, avec peu de changements, seront reproduites par tous les épigones qui vont suivre jusqu'à la veille de la Révolution. Il s'agit d'un héros de la diaspora, car il appartient à la masse des esclaves arrachés à l'Afrique pour assurer une force-travail aux colonies des Européens en Amérique, mais sa beauté, ses nobles origines, son port royal lui permettent de s'en distinguer. Son éducation, confiée en Afrique à un Européen, lui a fourni des qualités intellectuelles et morales qui le rapprochent du monde des blancs et lui évitent la honte du travail servile. Le premier héros noir est donc un déraciné, arraché à sa terre d'origine et inséré dans un contexte hostile. Mais pour en faire le protagoniste destiné aux lecteurs européens l'auteur va le douer, parfois jusqu'à l'absurde, de qualités appréciées chez les héros des romans à la mode. Ne pouvant effacer la couleur noire, on cherchera à l'ennoblir par de belles métaphores telles que "ébène parfaite" ou "j'ai le mieux poli". Le héros Oronoko a les mêmes valeurs que les blancs qui l'ont élevé mais l'histoire insiste sur le fait que lui, respecte ces valeurs alors que pour les européens il ne s'agit, le plus souvent que de formules vides. La découverte par Onoroko de ces différences l'amènera à la révolte qui aboutira différemment dans les deux versions de l'histoire. Dans la version originale anglaise, Onoroko, victime de son geste de rébellion et fidèle jusqu'au bout à ce geste, sera condamné au bûcher et mis en pièces au milieu des flammes, tandis que dans la version française il aura la vie sauve en choisissant une voie de conciliation, qui est aussi une voie de compromis, avec le blanc. Le succès extraordinaire de l'oeuvre en France, grâce à la traduction de La Place, a donné naissance à un genre romanesque qui restera largement exploité dans la littérature jusqu'à la fin du 18ème siècle.

114. BESEVAL (Baron de). - **Contes.** Paris, Quantin, 1881.

In-8 de XLIV et 234 pages, portrait, frontispice gravé, vignette et gravures hors-texte, avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. Tirage à petit nombre sur beau papier. Pâles rousseurs sur le frontispice, le reste de l'exemplaire est très frais. *Beau demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée.* [12494] **100 €**

115. BOIS-ROBERT (L'abbé François Le Métel de). - **Les Nouvelles héroïques et amoureuses.** Paris, Pierre Lamy, 1657.

In-8 de 4 feuillets, 550 pages & 3 feuillets de privilège. Ex-libris J. B. St. Colas Canon. *Plein maroquin rouge, filets à froid en encadrement, dos à nerfs, initiale dorée en queue du dos (provenance : Jules Marsan), tranches dorées (Niedree).* [10874] **1 750 €**



L'auteur, poète, un des créateurs de l'Académie Française (1634), est né à Caen en 1592 et mort à Paris en 1662. Il fut longtemps le poète favori de Richelieu et participa à la Comédie des Tuileries (1638) avec Colleret, Corneille, L'Estoile et Rotrou. Non cité dans Frère; Ciaronescu 13260.

116. [BOUGEANT(Guillaume Hyacinthe)]. - **Voyage merveilleux du Prince Fan-Férédin dans la Romancie contenant Plusieurs Observations Historiques: Géographiques, Physiques & Morales.** Paris, Le Mercier, 1735.

In-12 de : 2 ff.blcs, titre imprimé en rouge et noir, VI pp. (épître), 3 ff. non chiffrés (privilège et table) et 275 pages. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (coiffe inférieure arachée, coins émoussés avec petite perte de cuir).* [12578] **300 €**

Edition originale de ce roman allégorique et satirique dans lequel on trouve une ingénieuse critique du livre de Lenglet-Dufresnoy sur "l'Usage des Romans".

117. CAILHAVA DE L'ESTENDOUX. - **Le Souper des Petits-Maitres - Conte composé de mille et un contes.** Paris, Bibliothèque des Curieux, 1934.

In-16 de 209 pages. Planches en couleurs gravées par Pierre Gandon. Quelques rousseurs. *Broché, couverture ivoire, imprimée en rouge et noir en parfait état dans son étui de suédine rouge bordée or.* [12436] **50 €**

Edition réservée aux souscripteurs.

L'Edition illustrée du "Coffret du Bibliophile" est tirée à 750 exemplaires sur vélin de Rives (N°582).

118. [CAJOT (Dom Joseph)]. - **Eloge de l'Asne par un docteur de Montmartre.** A Londres et à Paris, Delaguette, 1769.

In-12 de : un titre, un feuillet de table et 259 pages. *Demi-velin à coins postérieur (19ème), titre à l'encre au dos.* [12846] **200 €**
Quérard

119. CORNEILLE (Pierre). - **D. Sanche d'Aragon. Comédie héroïque.** Paris, Augustin Courbé, 1650.

In-12 de 8 feuillets préliminaires & 83 pages. Ex-libris collé de Jules Lemaitre. *Plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Cuzin).* [11032] **1 200 €**

Première édition in-12, avec l'achevé d'imprimer à la même date du 14 mai 1650 que l'édition originale in-4°.

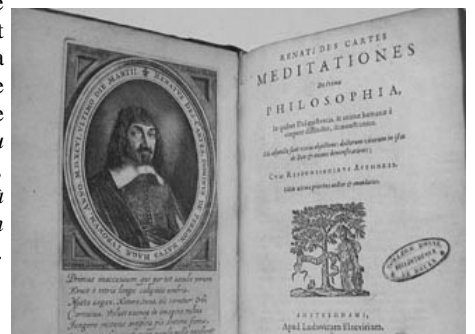


Cette pièce n'eut pas un grand succès, comme le dit Corneille lui-même: " Elle eut d'abord un grand éclat sur le Théâtre, mais une disgrâce particulière lui fit perdre toute sa bonne fortune. Le refus d'un illustre suffrage dissipa les applaudissements que le Public lui avait donné trop libéralement, et anéantit si bien tous les Arrest que Paris et le reste de la Cour avoient prononcé en sa faveur, qu'au bout de quelques temps elle se trouva reléguée dans les Provinces, où elle conserve encore son premier lustre." Ce fut peut-être pour consoler le chagrin que lui causa le mauvais succès de sa pièce que la Reine, profitant d'un voyage de la Cour à Rouen, le fit nommer Procureur des états de Normandie (15 février 1650).

Très bel exemplaire parfaitement relié par Cuzin. Picot 61, Tchémérzine II,564.

120. DESCARTES (René). - **Opera philosophica: Meditationes de Prima Philosophiae...- Appendix, Continens Objectiones quintas & septimas in Renati Descartes Meditationes... - Epistola ... - Principia philosophiae. - Specimina Philosophiae sev Dissertatio de Methodo... Dioptrice et Meteora. - Passiones Animae.** Amsterdam, Louis Elzevir, 1654, puis Louis et Daniel Elzevir, 1656.

Quatre ouvrages en un volume in-4, le portrait de Descartes par Schooten devant aller avec les Principia Philosophia est ici placé en tête, 6 ff., 191 pp.; 164 pp. dont le titre; 88 pp.; 18 ff. dont le titre, 222 pp.; 8 ff. dont le titre, 248 pp. & 12 ff. dont le titre, 92 pp., 2 ff. Nombreuses illustrations in-texte pour la Philosophie, la Dioptrique et les Météores. Ex-libris manuscrit au faux-titre de Charles René de Brinon, chanoine de Rouen, mort en 1748, et au tampon de la bibliothèque du Collège royal de Rouen sur le titre et in-fine. *Joli veau moucheté d'époque, plats à la Duseuil, dos à nerfs orné (restauration aux mors et coiffes).* [11543] **2 200 €**



Bel exemplaire de la troisième édition des oeuvres philosophiques de Descartes, sortie des presses des Elzevir, dans sa reliure "à la Duseuil". Willems 1174, 1196.

121. [DORE] RABELAIS. - Oeuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapites du Ve livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale.. Paris, J. Bry Ainé, 1854.

Un volume in-4 de un faux-titre, titre et 439 pages. Impression à deux colonnes. Précédé d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmenté de nouveaux documents par P.L. Jacob bibliophile. Nouvelle édition revue sur les meilleurs textes et particulièrement les travaux de J. Le Duchat et de S. De L'Aulnay. Eclaircie quant à l'Orthographe et à la Ponctuation, et accompagnée de Notes succinctes et d'un Glossaire par Louis Barré. Illustrations par Gustave Doré. Exemplaire bien frais. *Demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné, filets sur les plats (reliure frottée). Couvertures illustrées conservées (quelques rousseurs).* [12446] **450 €**

122. DU PRAT (Abbé). - Vénus dans le Cloître ou La religieuse en chemise -Entretiens curieux. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1934.

In-16 de 217 pages. Réimpression de l'édition de Cologne 1719. Planches gravées en couleurs par Pierre Gandon. Edition réservée aux souscripteurs. L'édition illustrée du "Coffret du Bibliophile" est tirée à 750 exemplaires sur vélin de Rives (N°678). Quelques rousseurs. *Broché, couverture ivoire remplie imprimée en rouge et noir dans son étui de suédine rouge bordée or.* [12441] **50 €**

123. ETIENNE DE ROUEN. - Le Dragon Normand et autres poèmes. Rouen, Métérie, 1884.

In-8 de 260 pages. Impression sur beau papier. *Broché, non coupé.* [12813] **45 €**

Edité par la Sté de l'Histoire de Normandie et publié par Henri Omont. Etienne, surnommé de Rouen, du lieu de sa naissance, devint moine du Bec, et mourut en 1149. Il composa en latin un grand nombre d'ouvrages en vers et en prose, dont les manuscrits étaient déposés dans la bibliothèque de St Germain des Prés. Moine bénédictin de l'abbaye Notre-Dame du Bec, neveu de Bernard du Bec, son poème épique *Draco Normannicus (Le Dragon normand)* se rattache à la légende arthurienne. Poème important pour la littérature et pour l'histoire du XIIème siècle, composé très peu de temps avant l'année 1270. Biblio : Delisle : notice sur quelques manuscrit de la bibliothèque du Vatican.

124. FERRAND (David). - Inventaire général de la Muse Normande, divisée en XXVIII. Parties.

Où sont décrites plusieurs Batailles, Assauts, Prises de Villes, Guerres estrangères, Victoires de la France, Histoires Comiques, Esmotions populaires, Grabuges, & choses remarquables arrivées à Rouen depuis Quarante années. Rouen, Chez l'Auteur, 1655.

In-12 (154 x 99 mm) de 16 & 484 pages, avec de nombreuses erreurs de pagination, papier très fin comme toujours, avec de nombreuses restaurations de marge et quelques trous de ver. Ex-libris de A. Héron. *Demi-chagrin brun du XIXe, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné (passé), tranches rouges.* [10820] **1 100 €**

L'impression de ce livre est très irrégulière, et il faut la considérer plutôt comme un recueil de pièces qui ont paru successivement, que comme une impression suivie. La Muse Normande, livre populaire s'il en fut, n'en est pas moins un recueil inestimable pour qui veut connaître les moeurs et l'esprit du peuple rouennais et les principaux évènements arrivés à Rouen dans la première moitié du XVIIème siècle, époque où la France était troublée par des dissensions intestines. Sous le rapport du langage, dont la grossièreté est toujours affectée, elle n'est pas moins curieuse : au milieu du patois normand, appelé langue purinique, on rencontre des mots latins et beaucoup de mots forgés.

Frère, I, 463.

125. FONTENELLE (Bernard Le Bovier de). - Lettre de Fontenelle sur la résurrection. En Europe, 1819.

Fascicule in-12 de 9 pages. *Brochage marbré vert moucheté d'époque.* [12819] **80 €**

Lettre de Fontenelle au Marquis de La Fare. Une mention imprimée au dos du titre précise que cette lettre, ne se trouvant dans aucune édition de Fontenelle, a été tirée à 50 exemplaires.

Ciaronescu (30786) mentionne une édition en 1807

126. FONTENELLE (Bernard Le Bovier de). - Oeuvres de Monsieur de Fontenelle, des Académies, Françoise, des Sciences, des Belles-Lettres, de Londres, de Nancy, de Berlin & de Rome. Paris, Chez les Libraires associés, 1766.

Onze volumes in-12, portrait frontispice par H. Rigaud et 12 figures hors-texte gravées par Duflos, dont une planche dépliant pour la Pluralité des Mondes. Etat intérieur parfait. *Beau veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées, filet sur les coupes, pièces de titre et de toison en maroquin rouge (petit manque de cuir sur un plat du tome IX).* [12815] **750 €**

Né à Rouen en 1657 et mort à Paris en 1757. Fils d'un avocat et neveu des Corneille par sa mère, il fit ses études au collège des Jésuites, puis son droit, mais ne plaida qu'une fois une cause qu'il perdit. Si ses oeuvres dramatiques n'eurent pas un franc succès (La tragédie Aspar fut même sifflée d'après Racine), il était par contre fort apprécié dans les salons de Mlle de Scudéry, Ninon de Lenclos ou Mme de la Sablière.

Bel exemplaire.

Quérard dans la France Littéraire, donne le détail de toutes les oeuvres réunies dans cette édition.

127. FOUGERET DE MONBRON. - La Henriade travestie en vers burlesques, avec des notes critiques. Paris, Plancher, 1817.

In-12 de 202 pages, rousseurs éparses *Joli veau glacé bleu à décor romantique, large décor à froid sur les plats encadré d'un filet doré, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, roulette intérieure (Fournier). Quelques légers frottements et dos très légèrement insolé.* [12666] **100 €**

La première édition date de 1745. La Henriade est suivie de la Tentation de St Antoine, 7 pages, et d'un petit texte sur le Jansénisme de 3 pages.

128. [FREIDA] SOPHOCLE. - Oedipe Roi. Paris, Veuve Romagnol, 1922.



Grand in-4 illustré de 45 compositions de Freida, dont un frontispice et 8 eaux-fortes hors-texte en noir et sanguine, gravées par Pennequin et 35 gravées sur bois en deux tons par Deloche, Piselli et Ciavarrì. Tirage à 300 exemplaires. Un des 12 au format in-4 (n°3), texte réimposé sur Japon impérial, comprenant pour les eaux-fortes: l'eau-forte pure, l'état terminé avec remarque gravée par R. Freida, l'état sans remarque et la décomposition des deux tons de planches, et pour les vignettes et ornements, l'état avant la lettre sur Chine, l'état avec lettre, la décomposition des 2 ou 3 tons des gravures tirées à la main. *Plein maroquin rouge à gros grain, plats ornés d'un large encadrement à la grecque avec fleurons d'angle, dos à cinq gros nerfs orné d'un double filet or, contreplats de maroquin noir ornés d'un décor géométrique de filets rouges mosaïqués et dorés, gardes de soie rouge, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui bordé (Flammarion Vaillant). Usures à l'étui.* [12549] **2 500 €**

"Edition recherchée et cotée" (Carteret). Très bel exemplaire issu d'un tirage très limité (12) sur Japon impérial réimposé au format in-4°. Carteret IV, 364.

129. [HEMARD] RABELAIS (François). - Gargantua & Pantagruel. Paris, Crès & Cie, 1922.

Fort in-4 de 812 pages. Texte transcrit et annoté par Henri Clouzot, conservateur du Musée Galliera et illustré de 525 vignettes par Joseph Hémard. Un dessin original aquarellé et signé est inséré en tête. Tirage à 400 exemplaires sur vélin de Rives (N°226). *Plein maroquin rouge, décor à la Duseuil sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, contreplats de papier marbré bordé d'un triple filet doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Kieffer).* [12532] **650 €**

Ce volume, le premier de la Collection "Les grands livres" a été illustré et imprimé sous la direction de René Kieffer, éditeur et relieur d'art.

130. LA FONTAINE. - Le Tableau suivi d'autres contes. Aux dépens d'un amateur, 1945.

En feuilles, format à l'italienne (14 X20 cm) de 71 pages. Avec des illustrations gravées à l'eau-forte (en couleurs). Petit tirage à 160 exemplaires (N° 149 sur grand vélin de Lana (sans la suite de la décomposition des couleurs annoncée). *Couverture rempliée en papier fort, vert foncé, dans sa chemise et son étui bordé, de couleur vert-clair. Excellent état.* [12440] **120 €**

Charmantes illustrations très libres restées anonymes.

131. LA MORLIERE (Chevalier de). - Contes. Paris, Quantin, 1879.

In-8 de LX et 217 pages, portrait, frontispice gravé, vignette et gravures hors-texte, avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. Tirage à petit nombre sur beau papier. Pâles rousseurs sur le frontispice, le reste de l'exemplaire est très frais. *Beau demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée. Bel exemplaire.* [12495] **100 €**

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE OILLIAMSON

132. LEGENDRE (Gilbert-Charles Marquis de Saint-Aubin sur Loire). - Traité de l'Opinion, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de l'esprit humain. Paris, Briasson, 1733.

Exemplaire bien complet : six livres plus tables, répartis en cinq tomes, reliés en dix volumes in-12. *Veau granité d'époque, plats aux armes du Comte d'Oilliamson, dos à nerfs bien orné, pièces de titre et de tomainon rouges, tranches rouges. Petits défauts à deux coiffes, épidermures plus ou moins prononcées qui ont provoqué quelques manques de cuir dont un plat où les armoiries ont disparu et taches en marges de quelques pages à la deuxième partie du second tome.* [11306] **900 €**

Tome I : Des belles-lettres & de l'Histoire - Histoire de la Philosophie.

Tome II : De la Métaphysique (démons, oracles, cabale, magie, songes etc).

Tome II : Des Sciences qui ont des objets corporels (Mathématiques, Physique, Astronomie, Médecine, Chimie etc).

Tome IV : Des Naturalistes, des Arts, Des sens et de l'Imagination - De la Politique.

Tome V : De la Morale - des Coutumes, de la Douleur , de la Mort.

133. Le Livre des Mille nuits et une nuit, traduction littérale et complète du Dr J.C. Mardrus. Paris, Fasquelle, s.d.

Huit tomes en quatre volumes grand in-8 illustrés par le fac-similé des miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous. 156 planches en couleurs tirées par G. De Malherbe. *Demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures imprimées conservées. Eraflures aux dos.* [11648] **450 €**

Bel exemplaire.

134. LE SAGE (Alain-René). - Le Diable boiteux, avec une notice par Anatole France. Paris, Lemerre, 1878.

Deux volumes petit in-12, gravure de L. Monzies d'après H. Pille.

Parfait maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, roulette intérieure, tranches dorées, couvertures (Champs-Stroobants). [12675] **380 €**

Superbe exemplaire.
Vicaire.

135. LUCAIN. - La Pharsale - Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée. En vers français par M. de Brébeuf. Paris, Jean Ribou, 1666.

In-12 de: deux frontispices gravés (Chauveau), titre, 10 feuillets (épître, avertissement, privilège), 377 pages, 10 gravures hors-texte. Cinquième édition. *Plein maroquin rouge d'époque (à la Duseuil), plats encadrés d'un triple filet doré avec fleurons dans les angles, dos à nerfs richement orné, roulette intérieure, roulette sur les coupes, tranches dorées. Léger frottement sur les nerfs, petites taches angulaires* [12526] **550 €**

M. de Brébeuf, poète français, issu d'une famille de vieille noblesse normande. Pauvre et malade, ombrageux, instable et exalté, Brébeuf est doué d'une sensibilité inquiète, et porté à la mélancolie. Longtemps, en dépit du succès obtenu par la libre traduction qu'il donne de La Pharsale de Lucain (1653), ses ambitions et ses espérances restent déçues, quand enfin il trouve un protecteur en Fouquet ; mais il n'a plus que trois ans à vivre : sa mort suivra de quelques jours la chute du surintendant. Très tôt, on ne retient de son œuvre que cette Pharsale dont Boileau condamnera sévèrement l'emphase, la boursoufflure et la grandiloquence : emporté par son goût du sublime (Corneille, qu'il connaît bien et qu'il admire, lui enviera certains vers), l'auteur renchérit sur son modèle et, par la pensée comme par l'expression, se montre, comme on l'a dit, Lucano Lucanior, plus Lucain que Lucain même.

LES METAMORPHOSES PAR UN ELEVE DE RUBENS

136. MAROLLES (Michel de). - Collection originale des tableaux les plus intéressants des Métamorphoses d'Ovide. Publiés en 1655. Paris, Desnos, 1769.



In-folio, titre frontispice de Simon Voüet gravé par Karl Audran daté de 1769, titre architectural de l'édition de 1655, 2 portraits de Favereau et de Michel de Marolles à l'âge de 56 ans gravé par Poilly, 60 planches gravées par Bloëmaert d'après Diepenbeeck (n°23, 24, 58 brunies). *Demi-velin d'époque, plat en papier dominoté d'un semis d'étoiles. Exemplaire à grandes marges tel que paru, sur vergé fort.* [12516]

2 000 €

Michel de Marolles, dit l'abbé de Marolles, né à Genillé (Indre-et-Loire) le 22 juillet 1600 et mort à Paris le 6 mars 1681, est un homme d'Église, traducteur et historien français, connu pour sa

collection d'estampes. Auteur de très nombreuses traductions en vers d'auteurs latins, il est un habitué des salons, notamment de celui de Madeleine de Scudéry. Il est connu surtout pour avoir constitué un fonds de 123 000 estampes, racheté en 1667 par Colbert pour Louis XIV contre la somme de 28 000 livres. Cette acquisition peut être considérée comme l'acte de naissance du Cabinet des estampes de la Bibliothèque royale, qui ne verra le jour administrativement qu'en 1720.



Feuille de titre composée d'après le emploi de la plaque de frontispice gravée par Karl Audran pour la version latine de la "Perspective curieuse" (Paris, P. Billaine, 1638) du père Jean-François Nicéron (1613-1646) intitulée "Thaumaturgus opticus" (Paris, François Langlois dit Ciartres, 1646), adaptée pour notre réédition de l'ouvrage commenté par Michel de Marolles (1600-1681) sur les "Tableaux du temple des muses tirez du cabinet de feu Mr Favereau..." (Paris, A. de Sommerville, 1655). La Renommée présentant ici le portrait de l'abbé de Marolles en buste, portait dans le frontispice de la "Perspective curieuse" (Paris, P. Billaine, 1638) le portrait du cardinal de Mazarin.

Le peintre et graveur Abraham van Diepenbeek fut d'abord peintre sur verre, puis après être entré dans l'atelier du grand maître de l'école flamande Pierre Paul Rubens, il se mit à la gravure avec le concours de H. Snyderers le Jeune.

137. MONCRIF (Augustin-Paradis de). - Contes. Les Chats. Les Ames rivales. Les Dons des Fées ou le Pouvoir de l'éducation. L'Ile de la Liberté. Alidor et Thersandre. Les Voyageuses. Paris, Quantin, 1879.

In-8 de XLIV et 251 pages, portrait, frontispice gravé, vignette et gravures hors-texte, avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. Tirage à petit nombre sur beau papier. Pâles rousseurs sur le frontispice, le reste de l'exemplaire est très frais. *Beau demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée.* Bel exemplaire. [12496] **140 €**

138. RABELAIS (François). - Les Oeuvres.... Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur sa vie & sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles et la Clef nouvellement augmentée. S.l., 1691.

Deux volumes in-12. *Maroquin rouge du XIXe siècle, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure et tranches dorées sur marbrure (Thomson).* [9625] **1 200 €**

Copie anonyme de l'édition elzévirienne, offrant la même collation. Cette édition était déjà parue en 1675, enrichie d'une clef, que l'on trouve également ici.

Très bel exemplaire.

139. RICHELET (Pierre). - Dictionnaire de la langue française, ancienne et moderne... augmenté de plusieurs additions d'histoire, de grammaire, de critique, de jurisprudence, et d'une liste alphabétique des auteurs et des livres citez dans ce dictionnaire. Amsterdam, Aux dépens de la Cie, 1732.

Deux volumes in-4, 2 ff.(faux-titre, titre), LII et 837 pages & 2 ff., 939 pages. *Veau d'époque, dos à nerfs orné (charnières fendues, coiffes supérieures arasées avec manque de cuir en tête du dos).* [12781] **350 €**

140. [ROSSET (Pierre Fulcrand de).] - L'Agriculture ou les Géorgiques françaises - Poème. Paris, Moutard, 1777.

In-12 de: un faux-titre, LXXX pages (titre, dédicace, Discours sur la poésie géorgique) et 256 pages. *Pleine basane blonde marbrée, d'époque, roulette sur les plats, dos lisse orné de motifs (fleurons et lyres) dans un encadrement de roulettes et filets dorés, pièce de titre en maroquin havane, roulette sur les coupes, tranches marbrées. Petites épidermures avec un petit manque de cuir.* [12831] **130 €**

Pierre Fulcrand de Rosset (1708-1788) composa un poème didactique intitulé l'Agriculture qui lui coûta beaucoup de temps et qu'il publia la première fois à Paris en 1774. Dans ce travail il traite successivement des champs, des vignes, des bois, des prairies, des basses-cours, des plantes, des jardins potagers, des jardins d'agrément, des étangs, des viviers.

141. ROUSSEAU (Jean-Jacques). - Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.

In-8 de 1 frontispice de Eisen(non signé copie de l'original), titre, LXX, 1 f. et 262 pages. La dédicace, page LII est signée Jean-Jacques Rousseau (Jacques dans l'originale). Exemplaire faisant partie des cinq contrefaçons citées par Th. Dufour. Très bon état intérieur. *Brochage bleu d'attente d'époque (usures).* [12732] **300 €**

Bel exemplaire broché à grandes marges, d'une contrefaçon à la même date que l'originale.

142. SADE (D. A. F. Marquis de). - Les Crimes de l'Amour - Idées sur les romans - Fixelange - Eugénie de Franval - Dorgeville - A Villeterque folliculaire - précédé d'une note bibliographique. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1953.

In-12 carré de 260 pages. Illustrations en double page (reprise d'une illustration et d'une page de titre de l'édition de l'An VIII). Exemplaire N° 356 sur papier de châtaignier. Non coupé. *Broché, couverture ivoire imprimée en rouge en parfait état.* [12433] **30 €**

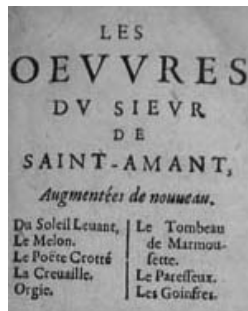
143. SADE (Marquis de). - Zoloé et ses deux acolytes ou Quelques Décades de la Vie de trois Jolies femmes. Paris, Bibliothèques des Curieux, 1926.

In-16. Eaux-fortes originales en couleurs de Luc Lafnet. Non émarginé. Quelques rousseurs, principalement sur les tranches. *Broché, couverture ivoire imprimée en rouge et noir. Parfait état dans son étui de feutrine rouge bordé or.* [12435] **50 €**

Edition réservée aux souscripteurs.

L'Edition illustrée du "Coffret du Bibliophile" est tirée à 750 exemplaires sur vergé de Rives (N°212).

144. SAINT-AMANT (Marc-Antoine de Gérard, sieur de). - Les Oeuvres du Sieur de Saint-Amant. Augmentées de nouveau. Lyon, Jean-Baptiste de Ville, 1668.



In-12 de 12 feuillets & 239 pages (quelques rousseurs). *Jolie basane mouchettées d'époque, dos à nerfs orné, (coiffe supérieure anciennement restaurée).* [12507] **400 €**

Rare édition lyonnaise et l'une des dernières anciennes de ce poète, non citée par son bibliographe Jean Lagny, ni par Ciaronescu et Frère. Bel exemplaire des oeuvres du poète né à Quevilly, près de Rouen, ami de Boisrobert et du comte d'Harcourt, avec lesquels il partageait orgies et beuveries. Auteur burlesque dans la tradition de Rabelais ou Marot, parfois cynique ou parfois débauché, il composa sa célèbre "Ode à la solitude" alors qu'il était retiré sur Belle-Isle-en-Mer avec la suite du duc de Retz, pour échapper aux intrigues de Charles de Luynes. Ses poèmes "les Goinfres" ou "le Melon" font entrer, à l'image de Rabelais, le goût et l'odeur des choses dans la littérature.

Frère.

145. SAINT-EVREMOND (Charles de Marguetel de Saint-Denis de). - Oeuvres meslées. Londres, Jacob Tonson, 1705.

Deux volumes in-4, portrait d'après Parmentier, vignette de Chéron sur le titre. Publié sur les manuscrits de l'auteur. Ex-libris ancien manuscrit sur le titre: Denis Batailhet et Jacques Desmares (XIXe) collé au contre-plat. Ouvrage partiellement lavé. *Joli veau d'époque, dos à nerfs orné, une charnière et un mors restauré.* [11237] **1 000 €**

Cette édition est la première donnée par Sylvestre et Des Maizeaux.

Bel exemplaire dans une reliure très décorative.

Tchemerzine X, 100.

146. SCARRON. - Le Roman Comique de Scarron peint par J.-B. Pater et J. Dumont Le Romain, Peintres du Roi, réduit d'après les gravures au burin de Srugue Père et Fils, Benoît Audran, Edme Jeaurat, Lépicé, G. Scotin, Graveurs du Roi par Tiburce de Mare.

Paris, P. Rouquette, 1883.

In-folio non chiffré. Portrait en frontispice en double état. Tirage à 575 exemplaires. Un des 200 sur vélin à la cuve avec double état des gravures. Excellent état intérieur. *Broché, couverture imprimée en rouge et noir (insolée et empoussiérée)*. [12443] **120 €**

147. SEGRAIS (Jean Regnaud de). - **Les Nouvelles françaises, ou Les Divertissements de la Princesse Aurélie.** Paris, Denis Mouchet, 1722. Deux volumes in-12, frontispice et six figures. Ex-libris collé de D. Barnabs Turgot, évêque de Sées, et au tampon du comte Oilliamson, au château de Saint-Germain-Langot (Calvados). *Veau granité d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (légères épidermures)*. [11314] **500 €**

Seconde édition de ce recueil de six nouvelles. Segrais fait de brillantes études au collège des Jésuites de Caen, où il compose entre l'âge de dix-huit et vingt ans plusieurs œuvres poétiques, un roman et une tragédie. En 1647, entraîné par le fils de la gouvernante de la duchesse de Montpensier, il se rend à Paris et demeure pendant vingt-quatre ans au service de « la grande Mademoiselle ». Il accompagne la duchesse à Saint-Fargeau, en 1652 et fréquente l'académie de Habert de Montmor. Oubliant l'état ecclésiastique auquel on le destinait, il traduit Virgile et compose des poèmes pastoraux. En 1656, il publie un recueil de nouvelles fait d'historiettes et de portraits de femmes de la cour, *Les Nouvelles françaises*, dont l'atmosphère galante évoque celle des fêtes données chez la duchesse au temps de la Fronde. Ami de Paul Scarron, Gilles Ménage, Pierre-Daniel Huet, Paul Pellisson et Nicolas Boileau, Segrais est élu membre de l'Académie française en 1662. En 1670, s'étant brouillé avec la duchesse pour avoir désapprouvé son mariage avec Lauzun, il entre chez Madame de La Fayette. Devenu son secrétaire, il participe avec La Rochefoucauld à la composition de ses premiers romans et publie sous son nom les premières éditions de *La Princesse de Montpensier*, *Zaïde* et *La Princesse de Clèves*. Après trente ans passés dans la capitale, lassé du tourbillon de la cour, Segrais retourne dans sa contrée natale, qu'il appelle « ma célèbre patrie, et ma première amour » et dont il a gardé l'accent toute sa vie. Lui-même se jugeait « quoique Normand, sans fraude et sans finesses. Voltaire, tout en corrigant un mot de la duchesse de Montpensier, renchérit : « Mademoiselle l'appelle *une manière de bel esprit* : mais c'était en effet un très bel esprit et un véritable homme de lettres. »

EDITION DITE "DU DAUPHIN"

149. VOLTAIRE (François Marie Arouet dit). - **La Henriade de Voltaire, avec les variantes.** Paris, Didot Pierre l'Aîné, 1792.

In-18, sur papier vélin, XC pp. de préface, 197 pp., 1 f.(liste des ouvrages imprimés par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin). *Plein maroquin rouge, roulette dorée encadrant les plats, dos plat bien orné, pièce de titre verte, tranches dorées, roulette sur les coupes*. [12699] **400 €**

"Belle édition sur papier vélin qui devait faire partie de la collection du Dauphin, on avait même imprimé des titres avec les armes du prince, mais les circonstances ne permirent pas de la publier ainsi" (Brunet). Préface du Roi de Prusse et de Marmontel. Bel exemplaire bien complet du dernier feuillet donnant la liste des ouvrages destinés à l'éducation du Dauphin, et indiquant le tirage de 450 exemplaires par Didot. Brunet V, 1360.

150. VOLTAIRE. - **La Ligue ou Henri Le Grand - Poème épique par Mr Arrouet de Voltaire.** Amsterdam, Henri Desbordes, 1724.

Petit in-12 de VIII (1 feuillet blanc, titre, avertissement, explications), 170 pages (Chants), 1 f. blanc, 71 pp. (Remarques), 64 pp. (Poésies diverses) et 2 ff. de tables. Très bon état intérieur hormis une petite mouillure en marge sur 4 feuillets en milieu d'ouvrage. *Pleine basane brune d'époque, dos à nerfs bien orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (coiffé supérieure arasée)*. [12752] **190 €**

Nouvelle édition publiée un an après l'originale.

151. VOLTAIRE - La Ligue ou Henry le Grand, poème épique. Genève (Rouen), Mokpap (Vinet), 1723.

Petit in-4, VIII & 231 pp. Marge un peu courte sur le titre. *Basane d'époque, dos à nerfs orné (restaurations aux mors et coiffes, nerfs frottés)*. [11183] **650 €**

Rare édition originale. Poème en dix chants, écrits en alexandrins. Cette oeuvre est remaniée après 1728 pour devenir la *Henriade*. Le poème est long, gonflé d'images mythologiques et de digressions historiques. Première édition de *La Henriade*, publiée en secret et clandestinement à Rouen par le libraire Viret et par les soins de Thieriot, secrétaire et ami de Voltaire, ce dernier n'ayant pas eu l'autorisation de faire imprimer son poème. Il le rédigea lors d'un séjour à Quevillon, au château de la Rivière Bourdet appartenant à M. Gilles Henri de Bernières, qui logeait Voltaire à Paris dans son hôtel particulier. Sensible aux charmes de Madame de Bernières, Voltaire profita de son agréable séjour en bord de Seine pour écrire sa tragédie *Marianne* et mettre la dernière main à sa *Henriade*. C'est Madame de Bernières qui emmena à Paris, dans son carrosse, les premiers exemplaires imprimés. Le Petit.

BEL EXEMPLAIRE

152. VOLTAIRE. - **Oeuvres complètes. Vie de Voltaire par le marquis de Condorcet, éloges, et autres pièces.** Paris, Lequien, 1820.

70 volumes in-8, sur beau papier, avec de très rares rousseurs, deux portraits en frontispice.. *Superbe demi-veau glacé bleu nuit d'époque d'une grande fraîcheur, dos à nerfs orné de caissons dorés*. [7310] **2 500 €**

Belle édition sortie des presses de Jules Didot l'Aîné, qui présente de bonnes restitutions du texte. Le dernier volume renferme une table analytique rédigée par J.-B.-J. Champagnac. Brunet.

LITTERATURE DES XIXe et Xxe

153. BALZAC (Honoré de). - **Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau.** Paris, chez l'éditeur, 1838.

Deux volumes in-8. Huit feuillets de diverses librairies en fin du tome I. *Demi-marquain à long grain rouge et à coins, filet doré sur les plats, dos lisse finement orné d'un motif romantique doré, couvertures et dos jaunes nettoyés et conservés, non rogné (Mercier Sr de Cuzin)*. [10174] **1 900 €**

Bel exemplaire de l'édition originale de ce texte que l'auteur considérait comme une "oeuvre capitale". Comme son héros, Balzac fut maintes fois aux prises avec des banquiers, des usuriers et connut l'angoisse de la faillite proche. Vicaire p. 210, Carteret.

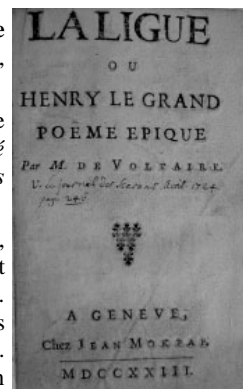
154. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Le Chevalier des Touches.** Paris, Michel Lévy frères, 1864.

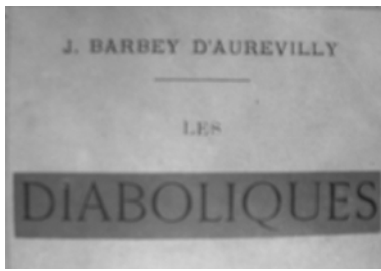
In-12 de 2 ff., 282 pp., 1 ff. de table et le catalogue de la librairie Michel Lévy Frères. *Demi-marquain bordeaux à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures vertes et dos conservés, non rogné (Canape)*. [9074] **1 700 €**

Exemplaire très frais, édition originale d'un des chef-d'oeuvres de l'auteur, bien relié par Canape. Il n'y a pas eu de grand papier. Vicaire, Carteret.

155. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). - **Les Diaboliques. (Les six premières).** Paris, Dentu, 1874.

In-12. Quelques rousseurs. *Sobre mais parfaite reliure de Thierry-Simier en demi-marquain brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures*





conservées (petite restauration angulaire en première couverture, trace d'un ancien ex-libris). [12570]

2 300 €

Edition originale devenue rare. Bel exemplaire avec la couverture à bande rouge.

Suite à une poursuite par le Parquet de la Seine, l'ouvrage fut d'abord interdit, puis autorisé en 1875. Sur un tirage de 2200 exemplaires, 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent quand même détruits, avec le consentement de Barbey.

A leur parution, Les Diaboliques, considérées comme l'oeuvre la plus célèbre de l'auteur, firent grand bruit de par leur originalité, leur titre et le scandale qu'elles soulevèrent. L'écrivain les rédigea dans la période la plus sombre de sa vie, entre 1863 et 1873, après sa rupture avec Trébutien en 1858 et l'échec de son projet de mariage en 1860. Vicaire, Carteret.

PREORIGINALE DE DEUX POEMES DES FLEURS DU MAL

156. BAUDELAIRE (Charles). - [Les Fleurs du Mal] **Châtiment de l'orgueil. Le Vin des honnêtes gens.** Paris, Magasin des Familles, 1850.

In-8 de 16 pages (paginées 521 à 552). Joint un article de Baudelaire sur les peintures murales d'Eugène Delacroix à Saint-Sulpice (4 pp. In-8, ext. Revue Fantaisiste du 15 sept. 1861). Ex-libris de la bibliothèque Pauley, 1939, n°281. *Cartonnage bradel en papier gaufré noir à motif floral, titre en long sur maroquin crème, non rogné.* [12567] **900 €**

Edition préoriginale de ces deux poèmes inédits, présentés comme "deux morceaux inédits [...] tirés d'un livre intitulé Les Limbes, qui paraîtra très-prochainement, et qui est destiné à représenter les agitations et les mélancolies de la jeunesse moderne."

Les Limbes devaient paraître sous le titre Les Fleurs du Mal, et ce sont les premiers poèmes jamais publiés.

157. BERANGER (P. J. de). - **Oeuvres anciennes. Dernières chansons 1834-1851. Ma biographie. Musique des chansons.** Paris, Perrotin, 1862, 1857, 1869, 1861.

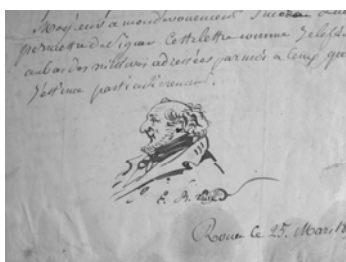
Cinq volumes in-8. Oeuvres anciennes: 53 gravures sur acier d'après Charlet, de Lemud, Johannot, etc..., portrait front. d'après Sandoz, fac-similé d'une lettre. Ma Biographie: portrait en pieds par Charlet. Musique: 80 gravures sur bois d'après Grandville et Raffet, dont le portrait en front. et la couverture de l'album Grandville. L'ensemble est d'une grande fraîcheur, malgré quelques rousseurs éparses. *Jolie reliure en demi-veau fauve, dos à cinq nerfs orné, têtes dorées.*

[12821] **350 €**

Les Chansons valurent à Beranger d'être poursuivi par le parquet pour délit d'outrage aux bonnes moeurs, à la morale publique et religieuse, offense envers la personne du roi, provocation au port public d'un signe extérieur de ralliement non autorisé par le roi. Beranger comparut devant les assises le 8 décembre 1821 et fut condamné à 3 mois de prison et 500 francs d'amende pour neuf chansons seulement.

Carteret nous précise que " Beranger est l'auteur qui fut le plus et le mieux illustré, ce qui marque bien l'enthousiasme de son temps".

Vicaire, Carteret.



158. BERAT (Eustache). - **Recueil de lettres manuscrites, dessins originaux, tirés à part.** Sans lieu, 1851 à 1878.

Album in-4. Ex-libris: Robert Piclin (ancien commissaire priseur rouennais). *Reليure d'amateur en percaline chagrinée noire, filet doré*



sur les plats. [11174] **1 100 €**

Intéressant ensemble de 7 lettres autographes adressées à madame ou monsieur Hébert Delahaye, souvent avec des dessins, 6 dessins à la plume, la plupart avec envoi aux mêmes, une vingtaine de pièces poétiques imprimées, dont une avec 7 dessins et un envoi à Aimée Boucourt.

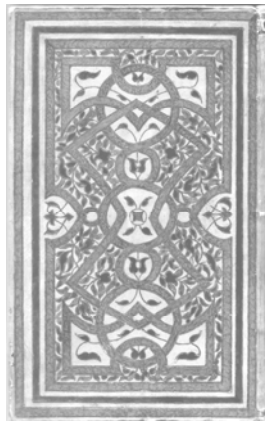
Né à la Bouille, Eustache Bérat est le frère du poète-chansonnier normand Frédéric Bérat. Il composa lui-même de nombreuses chansons qu'il produisait en public à l'occasion.

J'IRAI REVOIR MA NORMANDIE...

159. BERAT (Frédéric). - **Chansons ; paroles et musique de Frédéric Bérat.** Paris, Alex. Curmer, s.d. (1854).

In-8, illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Gendron, Lancelot etc. Gravées sur bois par Jardin. Ce volume renferme 52 chansons (paroles et musique), 32 gravures, un portrait de l'auteur et est précédé d'une notice sur F. Bérat par Eugène Guinot. *Belle reliure en plein cuir fauve, à décor incisé et colorié d'une composition géométrique de larges filets s'entrecroisant sur un fond de feuillages, dos décoré de même, tranches dorées.* [7695] **500 €**

Exemplaire d'une interprète de l'auteur, Angélique Jullien, née Dreux. Bel envoi: Lorsqu'Angélique le voudra, ma chansonnette, De l'Esprit et du coeur, chacun t'en trouvera, et toi, musette, en luth sonore elle te changera, la charmante interprète! Sont joints également, le même envoi sur une petite lettre et une L.A.S. de Bérat à M. Marsaud, secrétaire général à la Banque de France.



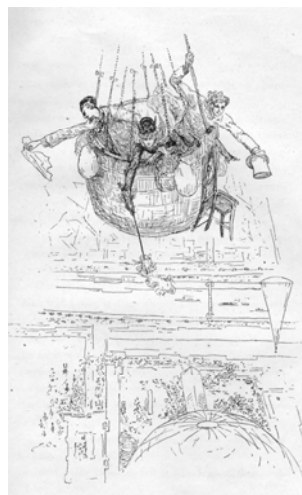
Frédéric Bérat, poète et musicien né à Rouen en 1801, auteur de ma Normandie, de La Lisette de Béranger, de Mon Petit Pierre, et d'une foule de chansons populaires, est mort à Paris le 2 décembre 1855. Ses chansons ont été recueillies en un volume.

UN DES QUINZE EX. SUR CHINE

160. BERNHARDT (Sarah) - CLAIRIN (Georges). - **Dans les nuages. Impressions d'une chaise. Récit recueilli par Sarah Bernhardt.** Paris, Charpentier, s.d. (1878).

In-4 de 1 feuillet (faux-titre), 1 f. (dessin), 1 f. (titre illustré, 1 f. (dédicace), 94 pages et 1 f. (nom de l'imprimeur). Les illustrations font

partie de la pagination. Un des 15 exemplaires sur Chine (n°8). Justification de tirage au verso du faux-titre (Vicaire en annonce 25). Belles illustrations in-texte et hors-texte de Georges Clairin. *Beau et sobre demi-marquin bradel gris, fleuron doré sur le dos, couvertures illustrées et imprimées en bleu, conservées (Champs).* [11212] **830 €**



Curieux récit à la première personne relatant le voyage en ballon d'une chaise, en compagnie de personnages connus de l'aérostation comme Gaston Tissandier et Louis Godard et du peintre Georges Clairin, amant de Sarah Bernhardt.

Les mauvaises langues à l'époque de la parution de cet ouvrage ont laissé entendre que seul Georges Clairin en était l'auteur. Celui-ci était le peintre préféré de Sarah Bernhardt qu'elle appelait "Jojotte". Il lui fit connaître les charmes puissants de Belle-île en Mer où elle fit construire à son intention un atelier.
Vicaire.

161. [BURNAND] MISTRAL (Frédéric). - Mireille - Poème provençal par Frédéric Mistral. Paris, Hachette, 1884.

Grand in-4. Traduction française de l'auteur accompagnée du texte original dans un encadrement de filet rouge avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand sous serpentes légendées et 53 dessins du même artiste reproduits par le procédé Gillot. Parfait état intérieur pour cet exemplaire sur vélin à grande marge à petit tirage. Il a été tiré également 25 exemplaires sur Chine. *Plein maroquin rouge de A.Taffin, plats ornés d'un encadrement de sept filets dorés dont un perlé, dos à trois gros nerfs orné de filets or, filet sur les coupes, sept filets intérieurs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Etui bordé.* [12574] **750 €**

Bel exemplaire de cette édition recherchée (Carteret).

162. [CALBET] REGNIER (Henri de). - La Pécheresse. Paris, Albin Michel, 1922.

In-4 de 185 pages. Edition définitive illustrée de vingt compositions originales aux crayons de couleur par Antoine Calbet et de quatorze dessins originaux gravés sur bois par Jarraud. Tirage à 580 exemplaires. Un des 10 hors-commerce avec deux états de toutes les compositions, le second en noir. *Superbe reliure dans le goût du 18ème siècle, de Yseux successeur de Thierry-Simier. Plein maroquin vert foncé, large dentelle sur les plats en encadrement, dos à nerfs richement orné, roulette intérieure, filets sur les coupes, tranches dorées, étui bordé, couvertures et dos conservés.* [12531] **460 €**

Première édition illustrée.

ENVOI A PIERRE DOMINIQUE

163. CARCO (François). - Perversité. Paris, Ferenczi, 1925.

In-12. *Broché, bon état.* [12588] **30 €**

Edition originale du service de Presse.

Pierre Dominique (1889 - 1973), de son vrai nom Dominique Lucchini, est un écrivain, polémiste et journaliste français. Docteur en médecine, il entame sa carrière dans la presse après la Première Guerre mondiale. Très engagé politiquement, il fut l'un des collaborateurs de L'Action française de Charles Maurras.

164. CHATEAUBRIAND (François-René Vicomte de). - Oeuvres complètes. Paris, Garnier Frères, s.d. (circa 1850).

Douze tomes in-8, 42 figures de Staal, racinet, etc... dont le portrait en frontispice. *Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons.* [12823] **400 €**

Exemplaire très propre à l'intérieur, très rares rousseurs. Edition précédée d'une étude littéraire sur Chateaubriand par M. Sainte-Beuve. Le tome XII contient une table analytique et raisonnée de 189 pages. Les Mémoires d'Outre-Tombe ont été imprimées séparément chez Garnier vers les mêmes dates, et ne figurent donc pas logiquement dans cette collection.

165. CHENEDOLLE (Charles). - Le génie de l'Homme, Poème. Paris, Nicolle, 1807.

In-8 de : un faux-titre, titre, VII pages (argument) et 199 pages. Edition originale. Sans rousseur. *Jolie demi-basane vert-clair à coins, d'époque, plats de papier marbré rouge, dos lisse orné de palmettes et roulettes dorées, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges. Charnières légèrement frottées mais reliure en très bon état.*

[12834] **120 €**

Charles-Julien Lioult de Chenedollé est né à Vire en 1769. Forcé pour se soustraire à la persécution, sous le règne de la Terreur, d'émigrer avec sa famille, il emportait avec lui pour se consoler sur la terre étrangère un beau talent pour la poésie. Chenedollé connu dans son exil, Chateaubriand dont il resta toujours son ami, Rivarol et Mme de Staël. La tempête révolutionnaire passée, le poète normand revint dans sa patrie. Il publia "le Génie de l'Homme", poème dont le succès assigna à son auteur une place éminente parmi les poètes qui honorent notre pays. En 1810 il fut nommé professeur de littérature à Rouen. Il mourut en son château de Coisel près Vire en 1833.

166. [CURIOSA] - Le Nouveau merdiana ou Manuel scatologique par une Société de gens sans gêne. Paris, Et en tous lieux, 1870.

Petit in-8 de :7 feuillets (faux-tire, frontispice gravé scatologique, titre, avertissement), 160 pages, un feuillet de table et 3 feuillets (extrait du catalogue des livres qu'on trouve à la même librairie). Vignettes dans le texte. Rousseurs au frontispice et traces de poussière sur le titre. *Demi-chagrin à coins rouge d'époque, dos à nerfs orné de filets or et fleurons dorés. Quelques frottements.* [12793] **300 €**

167. [CURIOSA] RAUCAT (Thomas). - L'Honorable Partie de Campagne. Paris, Editions P.E.G., 1944.

Deux volumes in-4 en pagination continue (217 pages). Illustrations de Jo Merry en couleurs in et hors-texte. Tirage à 790 exemplaires sur Enoshima spécial (N°413). Très bon état intérieur. *Broché "à la japonaise" gris-bleu, sous emboitage de même couleur (piqûres sur l'emboitage). En très bon état.* [12729] **120 €**

Un petit feuillet volant imprimé en noir sur fond jaune explique au lecteur: " Ne coupez pas les pages... Pour rester dans la couleur locale de l'Honorable Partie de Campagne, l'auteur a choisi une présentation "à la Japonaise" qui se caractérise notamment par un brochage spécial et une impression sur une seule face de papier...

... Ne coupez pas les pages!"

168. DAUDET (Alphonse). - Fromont jeune et Risler aîné. Moeurs parisiennes. Paris, Charpentier, 1874.

In-12. Ex-libris Marcel de Merre. *Demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, non rogné (Champs).* [10577]

500 €

Edition originale en librairie. Le texte parut du 25 mars au 19 juin 1874 dans le "Bien Public", et fut réuni "en placards" tel que paru, sur deux colonnes, par l'Administration du Bien public.

169. DAUDET (Alphonse). - Le petit Chose. Histoire d'un enfant. Paris, Hetzel, 1868.

In-12 (rousseurs pâles, petite trace d'encre sur le titre, petit manque angulaire sans atteinte au texte p. 211). *Demi-veau glacé vert foncé de l'époque, dos lisse orné de larges filets à froid et de filets dorés (très légèrement foncé).* [10570] **850 €**

Edition originale rare de ce récit partiellement autobiographique, un des plus célèbres de Daudet. Pas de grand papier. Plaisante condition d'époque.

170. DAUDET (Alphonse). - L'Evangeliste. Roman parisien. Paris, Dentu, 1883.

In-12 (sans le 1er f. bl., quelques minimes rousseurs et brunissures). *Demi-maroquin grenat à coins, dos à 5 nerfs filetés, caissons serts d'un quadruple filet doré, tête dorée, non rogné, couvertures imprimées conservées (Trinckvel).* [10569] **650 €**

Edition originale. Exemplaire du tirage non justifié sur Hollande, après quelques Japon, également non justifiés.

EXEMPLAIRE SUR JAPON DANS UNE SUPERBE RELIURE

171. DAUDET (Alphonse). - *Sapho - Moeurs parisiennes*. Paris, Charpentier et Cie, 1884.

In-8. Un des 40 exemplaires de tête sur Japon (N°35). Non rogné. Ex-libris collés: Franchetti - Alexandre Daniel - Marcel de Merre. *Plein maroquin bleu nuit, plats ornements d'un double filet or en encadrement de roulettes florales dorées, filets perlés et fleurons en écoinçons, dos lisse orné dans le même goût, double filet sur les coupes, gardes de soie bleue moirée, doubles gardes de papier marbré, quintuple filet doré sur les chasses, étui, couvertures et dos conservés (reliure signée de Dodé)*. [10549] **2 500 €**

Edition originale d'un des ouvrages les plus recherchés de Daudet en parfaite condition d'état et de reliure.

Ecrit en 1884, Sapho s'inspire de la liaison que Daudet eut avec l'actrice Marie Rieu.

PORTRAIT DE BEETHOVEN PAR LE TRIVIDIC.

172. FAUCHOIS (René). - *Beethoven - Drame en trois actes en vers par René Fauchois*. Paris, Aux Editions du Dauphin, 1929.



In-4 de un faux-titre, un frontispice (portrait de Beethoven gravé sur bois), titre à 2 couleurs, XIV et 134 pages. Tirage limité à 250 exemplaires sur vergé (N°99), non coupé. Beau dessin original au fusain signé Pierre Le Trividic à pleine page représentant le visage de Beethoven, monté sur onglet en tête. Envoi de l'auteur sur le faux-titre et copie manuscrite d'un quatrain du texte. Bel exemplaire à grandes marges, texte dans des encadrements gravés. *Broché, couvertures ivoire imprimée en noir et rouge*.

[12773]

450 €

René Fauchois, Rouen 1882 - Paris 1962, débuta très jeune avec "le roi des Juifs", pièce en cinq actes, créée au théâtre de l'Oeuvre où il était acteur. Puis il partagea sa production entre le drame en vers et la comédie. "Boudu sauvé des eaux", une de ses meilleurs pièces, connu, grâce à l'adaptation de Jean Renoir et à l'interprétation de Michel Simon, un éclatant succès cinématographique (1932). Fauchois écrivit pour Fauré le livret de son drame lyrique Pénélope.

173. FLAUBERT (Gustave). - *Correspondance*. Paris, Charpentier, 1887, 1889, 1891, 1893.

Quatre volumes in-12. Ex-libris du célèbre collectionneur rouennais Edouard Pelay. *Demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées*. [12767] **350 €**

Edition originale de cette précieuse correspondance de Flaubert, précédée des Souvenirs intimes de Caroline de Commanville, la nièce de l'illustre écrivain. Cette publication fut un événement capital et un véritable monument littéraire (Dumesnil).

Bel exemplaire.

Vicaire, Dumesnil.

174. FLAUBERT (Gustave). - *La Tentation de Saint Antoine*. Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-8 de 1 feuillet blanc, 1 feuillet (faux-titre et justification au v°), 1 feuillet (titre), 1 feuillet (dédicace) et 296 pages. Exemplaire d'une grande fraîcheur intérieure. *Demi-chagrin brun postérieur, dos à quatre gros nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (première couverture salie, dos contrecollé car manques de papier)*.

[12804]

450 €

Edition originale.

Carteret, Vicaire.

175. FLAUBERT (Gustave). - *La Tentation de Saint Antoine*. Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-8. *Demi-marquain rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées, tête dorée. Infime manque marginal à la 1ère couverture*. [10955] **700 €**

Edition originale. Bon exemplaire avec quelques rousseurs.

Carteret, Vicaire.

176. FLAUBERT (Gustave). - *Madame Bovary - Moeurs de Province*. Paris, Levy, 1857.

Un volume in-12 en 2 parties formant ensemble 490 pages, faux-titre et titre de la deuxième partie conservées. Pages de garde de la reliure changées. *Demi-percaline bradel vert foncé d'époque, vignette de titre rouge, dos lisse orné d'une simple fleur*. [12649] **2 200 €**

Edition originale du premier tirage avec la dédicace fautive à l'avocat Sénard (orthographié Senart). Charmant exemplaire en condition d'époque, avec de bonnes marges (17,3 x 11 cm).

177. FLAUBERT (Gustave). - *Salammbô*. Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

In-8. Ex-libris du célèbre bibliophile rouennais Edouard Pelay, et de Raymond Méry. *Bradel demi-marquain rouge, couvertures jaunes conservées (un peu salies)*. [10433] **850 €**

Édition originale du premier tirage, bel exemplaire à belles marges et avec très peu de rousseurs.

178. GAUTIER (Théophile). - *MENAGERIE INTIME*. Paris, Lemerre, 1869.

In-18 de 2 feuillets (faux-titre et titre), 114 pages, 1 f. non chiffré (table), 1 f. n.ch; (achevé d'imprimer) et 1 f. blanc. Parfait état intérieur. *Demi-percaline beige Bradel, date en pied, couvertures illustrées, avec encadrement gravé sur bois par Prunaire, conservées (reliure Franz Ostermann)*. [12700] **250 €**

Edition originale, bel exemplaire.

Vicaire III, 934.

179. GEORGES-ANQUETIL. - *L'Homme et la Marionnette ou la Revanche du Pantin*. Paris, les Editions du Roseau, 1930.

Ouvrage au curieux format "à l'éventail" de 304 pages. Edition originale. Déchirure avec petite perte de texte en milieu d'ouvrage à un feuillet d'avis de libraire. *Plein chagrin prune épousant la forme de l'éventail, dos lisse orné de deux fleurons dorés, couvertures illustrées conservées*. [12720] **50 €**

ENVOI DE MADAME ROSTAND

180. GERARD (Rosemonde). - *Les Pipeaux*. Paris, Charpentier, 1932.

In-12. Envoi de Rosemonde Gérard à Mlle Dupin sur la couverture. *Broché, bon état*. [12587] **80 €**

L'édition originale est de 1889. Son prénom de scène, Rosemonde, lui vient de sa grand-mère, Rosemonde de Valence, fille du comte de Valence et épouse du maréchal Gérard. Dans son ascendance, elle comptait aussi la célèbre Mme de Genlis. Orpheline de père, elle avait dans son conseil de famille Alexandre Dumas et Leconte de Lisle. Le 8 avril 1890, Edmond Rostand épouse Rosemonde Gérard à Paris en l'église Saint-Augustin. Cette dernière, qui demeurait alors avec sa mère, 107, boulevard Malesherbes a pour témoin Jules Massenet.

Le jeune ménage vient tout d'abord habiter 107, boulevard Malesherbes et peu après 2, rue Fortuny. C'est là qu'alliaient naître Maurice Rostand, puis Jean Rostand. En 1897, les Rostand achetaient, 29, rue Alphonse de Neuville, un petit hôtel qu'ils devaient abandonner en 1900 et vendre ensuite pour se fixer à Cambo-les-Bains. Rosemonde Gérard, si elle n'avait pas épousé Edmond Rostand, eût été connue et célèbre pour sa valeur personnelle ; la gloire de son mari a éclipsé sa propre réputation.

Plus que femme de théâtre au sens d'actrice, elle fut surtout poète. Elle joua la comédie rarement, dont une fois dans le rôle de Roxane de Cyrano de Bergerac, avec Sarah Bernhardt qui lui donnait la réplique en Cyrano.

POEME D'ANDRE MARCOU ET ENVOI

181. GERARD (Rosemonde). - Rien que des chansons. Paris, Charpentier, 1939.

In-12 (papier bruni). Envoi de Rosemonde Gérard (Mme Edmond Rostand) à André Marcou, le remerciant des vers qu'il a écrit sur la page de garde (2 pages). *Broché, bon état.* [12586] **100 €**

Edition originale

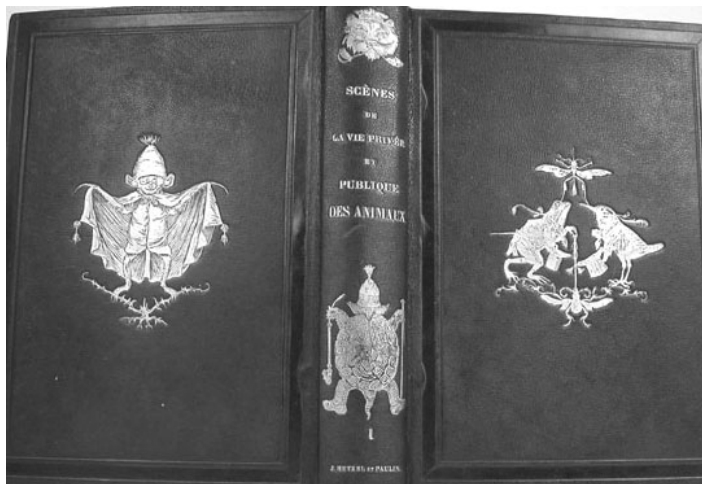
182. [GIACOMELLI] MICHELET (Jules). - L'Oiseau. Paris, Hachette et Cie, 1867.

Grand in-8 de 424 pages. Huitième édition illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. Premier tirage. Pâles rousseurs. *Très belle reliure de Lefevre en plein maroquin vert foncé. Très large dentelle encadrant les plats, dos à nerfs très orné, large roulette aux contreplats, double filet sur les coupes, tranches dorées (légère usure en tête et aux coins).* [12537] **400 €**

Carteret

RELIURE DECOREE D'EDITEUR

183. GRANDVILLE (Jean). - Scènes de la vie privée et publique des animaux. Etudes de moeurs contemporaines.



Paris, Hetzel et Paulin, 1842.

Deux volumes in-8, 201 compositions de Grandville sur papier blanc (planche page 248 avec marges plus courtes de 2 mm provenant d'un autre ex.) Rares rousseurs. *Plein chagrin noir, large filet à froid sur les plats, orné d'une grenouille, d'un oiseau et de deux insectes dorés sur le premier plat, d'une chauve-souris sur le second plat, dos orné "à la tortue coiffée d'un bonnet et au chien qui fume", tranches dorées.* [12493] **2 000 €**

Edition originale et premier tirage sur papier blanc pour toutes les gravures, sauf le frontispice (d'après Carteret); texte également en grande partie du premier tirage, à l'exception de trois pages (pp. 15, 26, 41). Bel exemplaire à grandes marges avec peu de rousseurs, en reliure d'éditeur très fraîche.

Publié sous la direction de P.-J. Sthal, avec la collaboration de Balzac, L. Baude, E. De La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand.

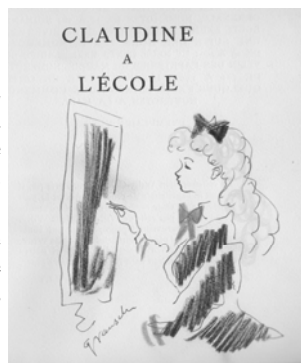
Exemplaire très frais.

Carteret III, 552.

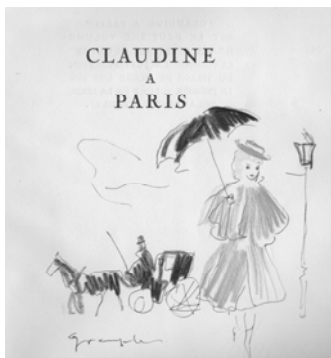
DESSINS ORIGINAUX DE GRAU-SALA

184. [GRAU-SALA] COLETTE (Willy et Colette Willy). - Claudine à l'école - Claudine à Paris - Claudine en ménage - Claudine s'en va. Paris, La Bonne Compagnie, 1947.

Quatre volumes in-8 formant la série complète des "Claudine". Tirage à mille exemplaires. Un des 900 exemplaires sur papier vélin du marais (N°339). Nombreuses aquarelles de Grau-Sala. Avec quatre dessins originaux à la



plume rehaussés au crayon de couleurs sous les faux-titres et signés. Bon état intérieur avec parfois quelques traces sur les feuillets blancs. *Broché, couverture blanche rempliée et illustrée en couleurs avec le titre en rose entourant l'illustration différente pour chaque ouvrage, titre au dos sur vignette jaune collée.* Bon état général. [12652] **650 €**



AVEC UN POEME MANUSCRIT

185. GUTTINGUER (Ulric) - Jumièges. Prose et vers et poésies diverses. Rouen, Nicétas Périaux, 1839.

Grand in-18 de 216 pages, lithographies de l'abbaye en frontispice et en vignette sur le titre, lithographie des deux moines, vignettes sur bois en cul-de-lampe, exemplaire sur papier vélin. Joint un poème autographe: Système de finance à l'usage de la Jeunesse, de deux pages et cinq strophes. *Bradé demi-maroquin vert à long grain, dos lisse orné d'un double filet doré (passé), couvertures et dos conservés (David).*

[12571]

450 €

Edition originale de ce rare texte sur Jumièges, qui mélange une visite des plus romantiques à des vers sur l'abbaye, les Enervés, Charles VII à Jumièges, etc... Dans son poème, l'auteur invite la Jeunesse à vivre pleinement et à remettre "à demain les économies." Signé Ulric G.

Membre de l'Académie de Rouen où il est né en 1785, Guttinguer est l'un des poète de l'École qui se démena le plus dans la sarabande romantique. Ses écrits révèlent un homme d'esprit et de talent. C'était un convaincu, ami de Victor Hugo puis plus tard de Sainte-Beuve (avec lequel il avait projeté d'écrire le roman Arthur). A Rouen, il rompit maintes lances à l'Académie pour amener ses concitoyens au Romantisme. Il lutta contre les "Classiques" au coté de A.-L. Marquis et de A. Le Prévost.

Frère.

186. HANSI (l'Oncle). - Le Paradis tricolore. Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée, un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés. Paris, Floury, 1918.

Grand in-8 de 38 pages illustrées en couleurs et hors-texte en couleurs. Très bon état intérieur, bien frais. *Pleine toile d'éditeur, rayée de bandes rouge à l'horizontale et motifs floraux dans médaillons, titre collé en papier à motifs de fleurs, pages de garde illustrées en couleurs (tissu sali par la poussière, un coin usé).* [12520] **250 €**

ORIGINALE SUR HOLLANDE

187. HUGO (Victor). - Actes et Paroles. Avant l'exil 1841-1851. Paris, Michel Lévy frères, 1875.

In-8 de 4 feuillets. (1 blc, justification du tirage, fx-titre et titre),

XLVIII pages et 546 pp. Exemplaire non émarginé, très bon état intérieur. *Broché, couverture orange imprimée en noir, fragilisation du papier en tête (sans gravité) avec petites fentes en charnières.* [12576] **250 €**

Rare originale numérotée 15 sur 80 exemplaires sur papier de Hollande (Vicaire n'en annonce que 30 et 20 sur papier de Chine).
Vicaire, Carteret.

ORIGINALE SUR HOLLANDE

188. HUGO (Victor). - **Actes et Paroles. Pendant l'exil 1852-1870.** Paris, Michel Lévy frères, 1875.

In-8 de 5 feuillets. (2 blcs, justification du tirage, fx-titre et titre), XLVIII pages et 472 pp. Exemplaire non émarginé, très bon état intérieur. *Broché, couverture orange imprimée en noir, papier du dos fragilisé en pied et amorce de fente sur une partie du dos.* [12577] **250 €**

Rare originale numérotée 37 sur 80 exemplaires sur papier de Hollande (Vicaire n'en annonce que 30 et 20 sur papier de Chine).
Vicaire, Carteret.

189. HUGO (Victor). - **Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande.** Paris, Urbain Canel, 1826.

In-18, 3 ff.(faux-titre, frontispice de Devéria gravé à l'eau-forte par P. Adam, titre), IV pp., 386 pp., 1 f.(catalogue). Quelques rousseurs. *Demi-veau brun d'époque, dos plat orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, armes frappées sur le plat non identifiées (coiffe supérieure arasée, mors sup. Fendus sur 2 cm, un fleuron du dos restauré).* [12647] **1 200 €**

Rare édition originale du second roman de Victor Hugo. L'auteur avait esquissé cette histoire sur la révolution de Saint-Domingue en 1817. En 1826, la nouvelle est amplifiée et devient un roman.

190. HUGO (Victor). - **Châtiments.** Genève et New-York, 1853.

In-32 de 392 pages. *Plein veau rouge d'époque, dos lisse orné de filets dorés et à froid en bon état (deux coins émoussés).* [12636] **350 €**

Edition originale complète, seule reconnue par l'auteur, de ce recueil de satires contre Napoléon III, parue un an après l'édition originale de "Napoléon-le-Petit".

Ces deux derniers ouvrages ne rapportèrent pas de revenu à leur auteur : "Napoléon-le-Petit et Les Châtiments, livres de combat, avaient été vendus sous le manteau, au seul bénéfice des colporteurs". (Maurois).
Carteret, Vicaire.

191. HUGO (Victor). - **Les Burgraves, trilogie représentée au Théâtre-Français le 7 mars 1843.** Bruxelles, Société typographique belge, 1843.

In-12 de 176 pages y compris le titre et faux-titre et un feuillet de table. Rousseurs. Contrefaçon belge de la même année que l'originale. *Demi-marroquin vert foncé à long grain, dos à nerfs agréablement orné de motifs à froid, roulettes et filets dorés, tête dorée.* [12640] **260 €**

La première représentation, au Théâtre-Français le 7 mars 1843, fut un échec. Avec Les Burgraves, le théâtre romantique commence à faillir ; le public et la critique lui préfèrent le classicisme de Lucrèce, tragédie républicaine de François Ponsard. Face à cet accueil hostile, Hugo décide de ne plus faire représenter ses ouvrages au théâtre ; il continue néanmoins d'écrire des pièces.
Vicaire, IV, col. 300.

ENVOI DE L'AUTEUR

192. KRAVCHENKO (V.-A.). - **J'ai choisi la liberté ! La vie publique et privée d'un haut-fonctionnaire soviétique.** Paris, Self, 1939.

Fort in-8 de 638 pages, portrait. *Broché en parfait état, non coupé.* [12715] **100 €**

Un des 3000 exemplaires sur Alfa Mousse, portant un envoi autographe de l'auteur: "To Mr Alfred Peret. With my best wishes. Victor A. Kravchenko. 21.IV.49. Paris"

193. [LABROUCHE] CHATEAUBRIANT (Alphonse de). - **Monsieur des Lourdines. Histoire d'un gentilhomme campagnard (1840).** Paris, Société du Livre d'Art, 1921.

In-4 de 186 pages, 27 eaux-fortes originales en couleurs de P. Labrouche dont une vignette en page de titre et 7 hors-texte. Tiré seulement à 150 exemplaires, un des 100 réservés aux Sociétaires (N° 94) pour Madame A. André. *Très élégante reliure de Madame Marot-Rodde. Plein maroquin brun orné de larges bandes en incrustation de maroquin vert à deux tons se croisant et de filets bordés d'or, titre doré sur le plat. Dos lisse orné. Contreplats de maroquin vert bordés d'un double filet vert clair incrusté et de filets dorés. Gardes de moire verte, tête dorée. Etui bordé de maroquin brun. Couvertures et dos conservés.* [12530] **750 €**

Première édition illustrée. L'édition originale étant parue chez Grasset en 1911.

Le style de Madame Marot-Rodde est très original et délicat. Son recours aux mosaïques de couleurs vives en compositions géométriques allie de façon séduisante un décor moderne à une technique traditionnelle.

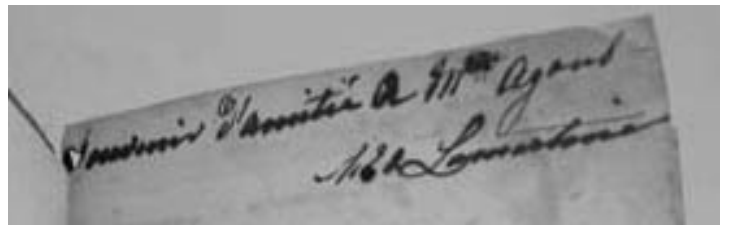
194. LAMARTINE (Alphonse de). - **Harmonies poétiques et religieuses.** Louvain, François Michel, 1830.

In-8, titre bruni et rousseurs. *Demi-basane verte d'époque, dos lisse avec roulette dorée.* [12676] **150 €**

Contrefaçon belge de la même année que l'originale.

ENVOI A LA COMTESSE D'AGOUT

195. LAMARTINE (Alphonse de). - **Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village.** Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836.



Deux tomes reliés en un volume in-8, collation conforme à Vicaire (sans le feuillet blanc en fin du premier tome), rousseurs. Envoi manuscrit signé de Lamartine sur le faux-titre: "Souvenir d'amitié à Me Agout" (faux-titre replié sur 10 mm pour s'adapter à la taille de la reliure sans perdre l'envoi). *Demi-basane fauve d'époque, dos plat avec décor romantique (restauration ancienne et usures), étui bordé moderne.* [12677] **1 100 €**

Edition originale. Marie d'Agout, comtesse de Plavigny (1805-1876), amie de George Sand et Chopin, grace auxquels elle rencontra Franz Litz dont elle fut la maîtresse pendant 10 ans.

"Il faut dire aussi que la femme, qui après deux années de liaison secrète, accepte de se faire enlever par le génie musicien a des idées aussi avancées que précises sur l'émancipation des femmes et la liberté. Essai sur la liberté considérée comme principe et fin de l'activité humaine : tel est le titre d'un ouvrage qu'elle fait paraître en 1847. Car la comtesse Marie d'Agout, c'est son nom, écrit, beaucoup et bien. Des romans, mais aussi des essais et des livres d'histoire. Quand, après dix ans de passion et trois enfants (dont Cosima, qui épousera le compositeur Richard Wagner), elle se sépare de Liszt, Marie revient à Paris, tient salon avec son amie et rivale George Sand, puis rassemble autour d'elle tous les pourfendeurs du Second Empire : Jules Ferry,

Michelet, Alfred de Vigny, Lamartine, Chopin..."
Vicaire IV, p. 975; Marie, l'ange rebelle, Gonzague Saint Bris
(Belfond)

196. LAMARTINE (Alphonse de). - Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient (1832-1833). ou Notes d'un voyageur. Paris, Librairie de Charles Gosselin, Librairie de Furne, 1835.

Quatre volumes in-8. Edition originale. Un portrait de Lamartine hors-texte gravé sur acier par Plée, un tableau et deux cartes dépliantes. Rousseurs. *Joli demi-veau fauve à coins d'époque, dos à larges nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées.* [12674] **450 €**

Lamartine voyageait avec sa femme et sa soeur sur un luxueux bateau. Il quitta sa famille à Beyrouth et rendit visite à lady Stanhope avant de rejoindre Jérusalem. La mort de sa soeur à Beyrouth et la crise politique en France l'obligèrent à repartir en passant par Constantinople et la vallée du Danube.

Agréable exemplaire malgré les rousseurs.

ENVOI DE MAURICE LEBLANC

197. LEBLANC (Maurice). - De Minuit à Sept heures suivi de Le Chapelet rouge. Paris, Lafitte, 1932 et 1934.

Deux ouvrages en édition originale reliés en un tome in-12 de 221 pages et 190 pp. Chaque page de titre porte un charmant envoi manuscrit de l'auteur à sa cousine Gabrielle Dufay. *Demi-percaline marron, dos lisse titre or, sans les couvertures; (charnières partiellement fendues).* [12797] **70 €**

198. LE POVREMOYNE (Jehan). - Contes des jours heureux et des autres... Rouen, Defontaine, 1947.

In-8 de 195 pages. Illustrations de B. Delcourt. Tirage à mille exemplaires, un des 800 sur beau vélin (N381). Bon état intérieur. *Broché, couverture imprimée en noir et sépia, illustrée (poussièreuse et dos insolé).* [12661] **40 €**

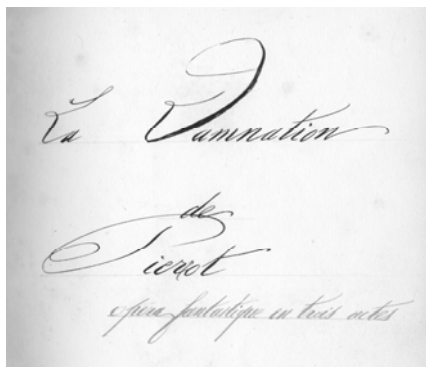
199. LE POVREMOYNE (Jehan). - Ma grand'Mère Paysanne. Contes normands illustrés par J.-G. Gram. Paris, Les éditions des Provinces françaises, 1954.

Grand in-8 de 212 pages, avec des illustrations hors-texte de J.-P. Gram. Edition spéciale sur Alfa mouse tirée à 1000 exemplaires. *Demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre or (couverture conservée). Excellent état.* [12662] **70 €**

MANUSCRIT DE JEAN LORRAIN

200. LORRAIN (Jean). - La Damnation de Pierrot. Opéra fantastique en trois actes. Dédicace datée du 30 décembre 1884 à Fécamp..

Album manuscrit autographe de 18 feuillets in-4, écrits au verso seul, à l'encre rouge et noire, dans un encadrement de filet rouge, le reste est vierge (environ 90 ff.). *Basane prune avec un décor losangé de filets à froid, encadrement de filets de même, dos lisse muet (frotté), tranches dorées.* [11078] **3 500 €**



Premier acte seul d'une comédie en vers, se déroulant dans un parc à la tombée de la nuit, sur fond de mouvement d'une foule révolutionnaire. Ce texte fut publié dans le mensuel la Revue moderniste, du 1er décembre 1885, et dans le recueil de poésies Griseries, paru chez Tresse et Stock en 1887.

Madame Camille Block, à qui Jean Lorrain a offert son début d'opéra, est sans doute l'épouse de l'éditeur parisien qui travailla avec Jules Meynial pour le théâtre.

201. MAC ORLAN (Pierre). - Rue Saint-Vincent. Images italiennes et françaises. Chronique de la vie sentimentale contemporaine. Abécédaire. Paris, Editions du Capitole, 1928.

In-8 de 266 pages. Etude d'André Billy. Portrait de Goor en hors-texte. N° 14 des 20 exemplaires sur Japon impérial signé de l'auteur, avec illustrations photographiques et deux planches en couleurs d'après des aquarelles de Mac-Orlan. Edition originale de cet ouvrage, le premier de la collection "faits et gestes de la vie contemporaine". *Demi-chagrin vert, dos lisse orné d'une bande titre en chagrin framboise et havane, filet à froid en long séparant les deux couleurs, titre or en long, trois cercles aux couleurs du dos utilisés en opposition entourés d'un filet noir à froid, tête dorée, couvertures et dos roses, imprimés en noir conservés.* [12638] **450 €**

Joint une lettre autographe signée de Mac Orlan où il remercie pour l'article sur son livre "U-713 ou les gentilhommes d'infortune".

202. [MARTY] LOTI (Pierre). - Le Roman d'un Enfant. Paris, Calmann-Lévy, 1936.

Petit in-4 de 235 pages. Nombreuses charmantes illustrations au pochoir par A.-E. Marty dont 12 à pleine page sous serpente. Edition du tirage courant en parfait état. *Demi-veau glacé d'époque beige rosé, à coins, filet or sur les plats, dos lisse orné de motifs géométriques, tête dorée (Minos). Couvertures et dos conservés.* [12651] **160 €**

203. MAUPASSANT (Guy de). - Contes de la Bécasse. Paris, Rouveyre et G. Blond, 1883.

In-18 de 298 pages y compris le faux-titre, le titre et 1 f. n. ch. de table. *Demi-maroquin rouge bordeaux à coins, non rogné, deuxième tirage de la couverture rose de chez Rouveyre et Blond, verso chez Maréchal et Montorier (René Aussourd). Petite restauration en bordure de couverture.* [10173] **1 800 €**

Bel exemplaire de cette rare édition originale dont il n'a pas été fait de grand papier.

Depuis qu'une paralysie des jambes l'immobilise dans son fauteuil, le grand chasseur que fut le baron des Ravots doit se contenter de tirer de sa fenêtre sur les pigeons que lache son domestique à intervalles imprévus. A la saison des chasses, il réunit ses amis pour se faire conter leurs prouesses puis, disposant sur le col d'une bouteille, une sorte de tourniquet sur lequel est épinglé le crâne d'une bécasse, il fait pivoter l'appareil, et le bec de l'oiseau désigne celui des convives qui devra raconter une histoire. Ces récits n'ont pas entre eux d'autre lien que ce prétexte et traitent de multiples sujets, sauf de la chasse. Carteret, Vicaire.

204. MAUPASSANT (Guy de). - Contes des beaux jours. Rouen, Defontaine, 1946.

In-8 de 211 pages. Hors-texte, vignettes et cul-de-lampe par Letrividic. Exemplaire sur vélin blanc surfin (n°629) avec une suite des hors-texte en sépia. Très bon état. *Demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées, en excellent état.* [12660] **70 €**

205. MAUPASSANT (Guy de). - La Paix du Ménage. Comédie en deux actes en prose. Paris, Ollendorf, 1893.

In-12 de II feuillets (faux-titre, titre) et 219 pages. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n°96). Premier et dernier feuillets brunis. *Bradel demi-maroquin rouge cerise, plats de papier marbré coquille, couvertures conservées (Noulhac).* [9905] **500 €**

Edition originale de cette pièce qui fut représentée à la Comédie-Française le 6 mars 1893.

Talvart et Place XIII, 263, Carteret II, 123.

206. MAUPASSANT (Guy de). - **La Vie errante.** Paris, Ollendorff, 1890.

In-12 carré, faux-titre, titre, 233 pages + 1 feuillet non chiffré de table. Couverture blanche illustrée. *Bradel demi-maroquin marron à coins, dos lisse orné d'un vol d'hirondelles dorées, couvertures illustrées conservées, tête dorée, non rogné (Ch. Meunier).* [8864] **1 700 €**

Edition originale. Un des 100 exemplaires sur Hollande. Bel exemplaire.
Carteret;

ORIGINALE SUR HOLLANDE

207. MAUPASSANT (Guy de). - **L'Inutile beauté.** Paris, Victor-Havard, 1890.

In-12 de 4 feuillets, 338 pages, 1 feuillet de table. *Bradel demi-maroquin vert à coins, dos lisse encadré d'un filet incrusté de maroquin rouge bordé d'un double filet doré, pièce de titre de même, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (E. Maylander). Dos passé uniformément en marron clair.* [10471] **1 700 €**

Edition originale, un des 50 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.

208. MAUPASSANT (Guy de). - **Mademoiselle Fifi.** Bruxelles, Kistemaeckers, 1882.



In-16. Eau-forte par Just. *Maroquin janséniste brun foncé, dos à 5 nerfs (minimes frottements), filets et large roulette dorés sur les chasses, double filet doré sur les coiffes et coupes, tête dorée, non rogné, couvertures imprimées et dos cons. Sous étui bordé (H. Blanchetière).* [10562]

850 €

Edition originale illustrée en frontispice d'un portrait de Maupassant, "un des rares portraits dont l'auteur ait autorisé la publication" (Baudet). Ce recueil de nouvelles, où l'auteur mélange plusieurs

réécits pleins de vigueur, avec d'autres qui sont très licencieux (comme "Marroca", "La Bûche", "le Lit", "Réveil"). On préférera "La Rouille", "Une ruse", "Un réveillon" ou bien "A cheval".

Tirage à petit nombre sur vergé (et 50 Japon), publié dans la collection de l'éditeur Kistemaeckers pour les bibliophiles, en même temps que paraissait "A vau-l'eau" de Huysmans.

ENVOI A HENRI LAVEDAN

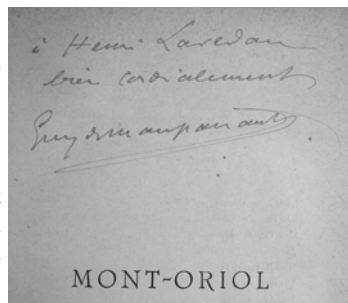
209. MAUPASSANT (Guy de). - **Mont-Oriol.** Paris, Victor-Havard, 1887.

In-12, faux-titre, titre et 367 pages. *Broché en très bon état, très légères amorces de fentes au dos.*

[11095]

1 650 €

Edition originale de ce roman dont l'intrigue se passe dans une station thermale d'Auvergne. Bel envoi "à Henri Lavedan bien cordialement". Henri Lavedan (1859-1940) écrivit dans un grand nombre de journaux comme le Figaro, le Gil Blas, l'Illustration ou l'Echo de Paris. Auteur de romans et de pièces de théâtre à succès, il fut élu à l'Académie Française en 1898. Henri Lavedan, issu par naissance d'un certain "beau monde" restera avant tout dans l'histoire de la littérature comme le peintre d'un certain monde dont Paris formait le cadre au temps de la "belle époque". Ami de Maupassant, il assista à ses funérailles.



210. MAUPASSANT (Guy de). - **Pierre et Jean.** Paris, Ollendorff, 1888.

In-18 de un faux-titre, titre, XXXV et 277 pages. Ex-libris de A. Grandsire, pharmacien. *Demi-maroquin rose saumon à coins, plats de papier "oeil de chat" serti d'un filet doré, dos à nerfs orné de caissons fleurons, tête dorée, non rogné, couvertures jaunes et dos conservés (Bretault Joseph). Dos légèrement insolé, reliure un peu défraîchie.* [9883] **1 500 €**

Edition originale sur papier de Hollande (n°11) tiré à 105 exemplaires.

L'ouvrage, écrit à Etretat pendant l'été 1887 et dont le thème central est la bâtardise, vaut également pour l'importante et célèbre préface de 35 pages, dans laquelle Maupassant énonce sa conception du roman.

Rare exemplaire sur Hollande, dans une reliure soignée d'un ancien ouvrier de Champs, qui travailla à Paris de 1880 à 1903.

211. MERIMEE (Prosper). - **Théâtre de Clara Gazul, Comédienne Espagnole.** Paris, Sautet, 1825.

In-8 de un faux-titre, titre, IX pp. de notice, 337 pages et un feuillet de table (lavé, quelques discrètes restaurations marginales ou angulaires). *Très agréable demi-veau glacé bleu foncé à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse fileté en long et richement orné de petits fers romantiques mosaïqués rouges, tête dorée, non rogné, couvertures ornementées bleues et dos conservés (Semet & Plumelle). Dos doublé, légère restauration à la première couverture.* [10566] **1 100 €**

Edition originale du premier ouvrage de Mérimée, "d'une grande rareté" (Carteret), publié anonymement. La préface est signée de son pseudonyme "Joseph L'Estrange". Un des quelques exemplaires avec la mention "Théâtre de Clara Gazul" sur le faux titre (on rencontre plus communément "Collection des théâtres étrangers"). Sans le très rare portrait de Clara Gazul, qui, suite à un oubli de Sautet, ne fut inséré que dans une cinquantaine d'ouvrages.

Charmant exemplaire à belles marges dans une jolie reliure pastiche par Semet & Plumelle, identique à celle qui revêtait l'ex. Hayoit.

Vicaire V, 700; Carteret XIXe s., II, p. 134. Cp. Bibliothèque littéraire Charles Hayoit, Paris, Sotheby's, 2e partie, 29/6/2001, n. 275; Bulletin du bibliophile 1932, p.13.

212. NADAR (Félix TOURNACHON dit). - **Lettre autographe signée à Paul Delvau.** Paris, 1857.

Une page in-8 sur papier bleu, à l'enseigne de la Seule Maison Nadar. [12069] **500 €**

Amusante demande de "publicité" du photographe à son ami journaliste au Figaro "Delvau, mon agneau! Colle moi en forte réclame que le grand, l'unique Nadar est de retour de ses protographies du roi des Belges et qu'il reprend la direction de ses ateliers ...et la continuation de son salon au Rabelais".

213. [ORAZI] DIEHL (Ch.). - **Théodora Impératrice de Bysance.** Paris, L'édition d'Art Piazza, 1904.

Petit in-4. Soixante trois compositions en couleurs et or dont 12 hors-texte de Manuel Orazi. Tirage à 300 exemplaires. Un des 260 sur vélin à la cuve des Manufactures Blanchet et Kléber. (N°79). *Belle et sobre reliure exécutée par Charles Lanoë. Plein maroquin rouge, dos à nerfs, contreplats de maroquin bleu-marine bordé d'un filet d'or, gardes de soie jaune d'or à semis de fleurs, filet sur les coupes, tranches dorées, couverture illustrée et dos conservés.* [12547] **650 €**



Bel exemplaire en parfaite condition.

MANUSCRIT DU POEME INVOCATION

214. REGNIER (Henri de). - Soir d'été. Poème manuscrit en alexandrins, de 16 vers en 4 quatrains. SlnD.

Une feuille in-8 (24 x 21 cm), manuscrite à la plume et signée. *Petites déchirures marginales, sans manque, marque de pliure.*

[12702]

750 €

Célèbre poème intitulé aussi Invocation, souvent mis en musique, notamment par Albert Roussel en 1907, pour contre-alto, et par Georges Taconet, pour Soprano et Piano:

"Pour que la nuit soit douce, il faudra que les roses,
Du jardin parfumé jusques à la maison,
Par la fenêtre ouverte à leurs odeurs écloses,
Parfument mollement l'ombre où nous nous taisons.

Pour que la nuit soit belle, il faudra le silence
De la campagne obscure et du ciel étoilé,
Et que chacun de nous entende ce qu'il pense
Redit par une voix qui n'aura pas parlé.

Pour que la nuit soit belle et douce et soit divine
Le silence et les fleurs ne lui suffiront pas,
Ni le jardin nocturne et ses roses voisines,
Ni la terre qui dort, sans rumeurs et sans pas.

Car nous seul, bel Amour, vous pouvez, si vous êtes
Favorable à nos coeurs qu'unit la volupté
Ajouter en secret à ces heurs parfaites
Une grave, profonde et suprême beauté."

215. [ROCHEGROSSE] FLAUBERT (Gustave). - Salammbô. Paris, Ferroud, 1900.

In-4 de deux tomes en un volume de XXIV, 191 pp. et 237 pp.. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface de Léon Hennique. Tirage à 600 exemplaires. Un des 400 sur vélin d'Arches. Rares et pâles rousseurs sur quelques feuillets. *Attrayante reliure mosaïquée de René Kieffer. Plein maroquin fauve, premier plat entièrement décoré de cactus et de fleurs de lotus de couleur dans un style très art nouveau, fleurs de lotus au second plat, dos à nerfs, très large décor à multiple filet doré aux contreplats, garde de fine basane brune, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui bordé. Quelques pâles rousseurs aux couvertures.* [12534] 800 €



MANUSCRIT ORIGINAL

216. SPALIKOWSKI (Edmond). - Au Seuil de nos aînés. Manuscrit vers 1937.

Carnet manuscrit (20x16 cm) de 125 pp. écrites au recto, avec de nombreuses coupures de presse. *Broché, couverture en papier marbré.* [9801] 550 €

Dans la préface, l'auteur définit ce qu'il appelle "le tourisme artistitique" et la pratique de "l'intimité des illustres aînés", ses écrivains et amis de prédilection. Douze études figurent ici, certaines ont paru dans des

revues et sont accompagnées d'extraits de journaux, d'autres sont inédites. On y rencontre Michelet avec Eugène Noël au Tôt, mais aussi à Etretat, Dieppe et bien sûr Vascoeuil; on découvre des révélations inédites sur Hector Malot; Albert Glatigny journaliste; le secret de Barbey d'Aurévilly avec Eugénie de Guérin; Flaubert intime; Guy de Maupassant à Etretat; le poète jardinier Adolphe Viard; Charles-Théophile Féret et P.N. Roinard; Paul Harel et pour finir Georges Dubosc. Un recueil important d'études de littérature normande, le tome deux du premier volume parut chez Defontaine en 1923. E.H.C.

217. VERLAINE (Paul). - Mes Prisons. Paris, Léon Vanier, 1893.

In-12 de un faux-titre, titre, 82 pages et un feuillet de table. Edition originale. Pâles rousseurs. *Demi-chagrin à la bradel beige rosé, titre en long en incrustation noire, tête dorée, couvertures conservées.* [12641] 220 €

Edition originale qui donne le récit de la conversion de Verlaine.

218. VIGNY (Comte Alfred de). - Eloa ou la Soeur des Anges - Mystère. Paris, Boulland et Cie, 1824.

In-8 à grande marge de 58 pages dont faux-titre, titre et la notice des principaux ouvrages nouvellement édités ... qui est reliée in-fine. Edition originale. Bel exemplaire sans rousseur. *Très beau demi-marquin à coins bleu-nuit, filets sur les plats, dos lisse très finement orné, date en pied, tête dorée, couvertures bleues imprimées en noir dans un encadrement, conservées (Blanchetière Bréault)*

[12635]

1 700 €



"Rare et recherché. Tiré à petit nombre" d'après Clouzot. Théophile Gautier loue ce poème en ces termes: "Ce poème, le plus parfait de la langue française, de Vigny seul pouvait l'écrire, même parmi cette pléiade de grands poètes qui rayonnaient au ciel. Lui seul possédait ces gris nacré, ces reflets de perle, ces transparences d'opale, ce bleu de clair de lune, qui peuvent faire discerner l'immatériel sur le fond blanc de la lumière divine". Autre éloge teinté de jalousie du maître Hugo, dans un article paru dans la Muse française (t.2, p.79), pour ce poème qui vient faire de l'ombre à ses Odes:" Si jamais composition littéraire a profondément porté l'empreinte inéfaçable de la méditation et de l'inspiration, c'est ce poème. Une idée morale qui touche à la fois aux deux natures de l'homme; une leçon terrible donnée en vers enchanteurs; une plus haute vérité donnée de la religion et de la philosophie, développée dans une des plus belles fictions de la poésie; l'échelle entière de la création parcourue depuis le degré le plus élevé jusqu'au degré le plus bas; une action qui commence par Jésus et se termine par Satan... Voilà ce que représente Eloa, drame simple et immense, dont tous les ressorts sont des sentiments; un tableau magique qui fait graduellement succéder à toutes les teintes de lumière, toutes les nuances de ténèbre; poème singulier qui charme et qui effraie." Edmond Biré, dans Victor Hugo avant 1830, rapporte même que Hugo transposa sa critique d'Eloa au Paradis perdu de Milton, quasiment mot pour mot ?

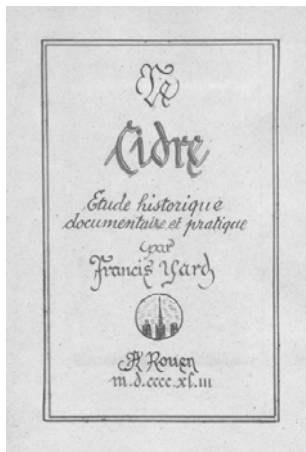
Vicaire; Derôme: Les éditions originales romantiques, p. 86 à 90.

219. YARD (Francis). - Le Cidre. Etude historique documentaire et pratique. 1943. A Rouen, Librairie Bertran, 2009.

In-8 de 82 pages et 5 feuillets explicatifs, imprimés en rouge et noir. Fac-similé à l'identique du manuscrit original, calligraphié et illustré de bois originaux de l'artiste. *Broché, couverture à rabats latéraux illustrée de l'auteur.* [12455] 14 €



Première édition d'un manuscrit inédit sur le cidre du poète normand Francis Yard. Fils de petits paysans modestes, Francis Yard naît en 1876, à Boissay, entre Caux et Bray. En 1900, son premier recueil de poèmes « Dehors » remporte un succès d'estime : il est sacré Poète des Chaumes. En 1906, son second recueil « L'An de la Terre » remporte un franc succès. D'autres livres de poésies seront édités chez Defontaine, à Rouen : « La Chanson des Cloches » en 1921, « Les Goélands » en 1923, « La Maison des Bois » en 1925, « La Pipe » en 1927, « Le Roi Octobre » en 1930. Dès 1931, il prend sa retraite et se retire du monde social allant même



jusqu'à refuser les distinctions qui lui sont proposées. Toutefois, il poursuit sa tâche de lecture et d'écriture de poèmes, de contes, de légendes... Il produit de nombreux livres manuscrits, calligraphiés, illustrés de dessins originaux, d'une grande finesse, d'un goût raffiné. C'est l'un d'eux qui mérite d'être édité en fac-similé. Après une étude historique des Gaulois à nos jours, Yard étudie le cidre à Paris et en Angleterre, la récolte des pommes, le brassage, la fermentation, les sols et l'exposition, la cuisine au cidre, les dictons et proverbes ainsi que les livres qu'il a consulté à l'époque pour rédiger son manuscrit..

220. ZOLA (Emile). - La Conquête de Plassans. Paris, Charpentier, 1874.

In-12 de 2 feuillets, 402 pages. Rare édition originale, dont il n'y a pas eu de grand papier. *Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures jaunes conservées (Affolter).*

[12554]

2 200 €

Bel exemplaire en parfaite condition du 4 ème roman de la série des Rougon-Macquart.

221. ZOLA (Emile). - La Fortune des Rougon. Paris, Verboeckhoven, 1871.

In-18, 400 pages. *Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures jaunes et dos conservés (Affolter)* [12556]

2 350 €

Très rare édition originale dont il n'y a pas eu de grand papier. Bel exemplaire du premier titre de la série des Rougon Macquart, qui en compte vingt, publiés de 1871 à 1893. Inspiré de la Comédie humaine de Balzac, ce vaste cycle retrace l' "histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire". Chef d'oeuvre du Naturalisme, 1200 personnages sont mis en scène.

222. ZOLA (Emile). - Messidor. L'Ouragan. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897 et 1901.

In-18, deux ouvrages en un, 69 & 54 pages. *Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures (Affolter)* [12564]

300 €

Editions originales. Messidor: drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux, musique d'Alfred Bruneau, poème d'Emile Zola. Représentée pour la première fois à Paris, à l'Académie Nationale de Musique le 15 février 1897. L'Ouragan : drame lyrique en 4 actes, musique d'Alfred Bruneau, poème d'Emile Zola. Représentée pour la première fois à Paris, à l'Opéra Comique le 20 avril 1901.

223. ZOLA (Emile). - Pot-Bouille. Paris, Charpentier, 1882.

In-18. Un des 250 exemplaires sur Hollande (n°213). *Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné (Affolter).* [12550]

1 300 €

Edition originale sur papier de Hollande, de ce dixième volume de la série des Rougon-Macquart. L'intrigue se passe dans un immeuble

parisien où les classes sociales sont réparties dans les étages.

Bel exemplaire en parfait état.

224. ZOLA (Emile). - Son Excellence Eugène Rougon. Paris, Charpentier, 1876.

In-12 de 2 feuillets, 462 pages. Rare édition originale, dont il n'y a pas eu de grand papier. *Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos jaunes conservés (Affolter).* [12553]

2 200 €

Bel exemplaire en parfaite condition du 6 ème roman de la série des Rougon-Macquart.

L'atmosphère politique du Second Empire, vers 1860, ses arrivistes, ses intrigants, ses courtisanes, maîtresses des plus hauts rouages de la société.

Carteret, II, 482.

HISTOIRE - DROIT - RELIGION

225. [AIGNAN - BERTHEVIN]. - La Mort de Louis XVI, tragédie ; suivie de son testament, et d'une lettre à son confesseur. Paris, Eliot, 1797.

Petit in-12 de 72 pages, frontispice gravé et légendé (portrait de Louis XVI et Marie-Antoinette), rousseurs. *Demi-veau glacé vert foncé, dos lisse orné de filets or.* [12721]

100 €

226. [ANONYME]. - Et CHAUVEAU-LAGARDE (Claude-François).. - Mémoires particuliers formant avec l'ouvrage de M. Hue et le Journal de Cléry l'Histoire complète de la captivité de la famille royale à la tour du Temple.

Note historique sur les procès de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et de Madame Elisabeth de France au Tribunal révolutionnaire. Paris, Audot, 21 janvier 1817. Paris, Gide et Delaunay, 1816.

Deux ouvrages relié en un volume in-8 de : Mémoires particuliers : 77 pages et deux gravures hors-texte (la Tour du Temple et la rue du temple). Manque de papier angulaire page 21 sans atteinte au texte. Note historique sur les procès.. : 64 pages. *Cartonnage beige à la bradel de l'époque, dos orné de filets or, pièce de titre noir. En excellent état.* [12670]

230 €

M. Chauveau-Lagarde était avocat à la Cour royale de Paris. Il défendit courageusement devant le tribunal révolutionnaire, Marie-Antoinette, Brissot, Charlotte Corday et le général Miranda. Le zèle qu'il déploya dans le procès de la reine le fit arrêter avec son collègue Tronçon Ducoudray.

227. [ANONYME]. - Mémoires de la Bastille, sous les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Londres, 1784.

In-12 de un faux-titre, titre gravé, XIV et 322 pages. *Demi-basane fauve à coins d'époque, dos lisse orné de simples filets or.*

[12417]

160 €

On trouve sur le titre une mention manuscrite à l'encre rouge "Par Broussais du Perray" signée R.F., initiales du propriétaire (Monsieur R. Fromageau) qui mentionne également au contreplat à l'encre rouge "Envoi e Mr G. Lemallier, libraire à Paris, reçu par la poste le 8 avril 192"..

228. ANONYME. - Relation fidèle et détaillée de l'arrestation de S.A.R. Madame, Duchesse de Berry. Nantes, Merson, novembre 1832.

In-8, 40 pages. *Broché anciennement relié.* [12737]

80 €

Arrestation qui eut lieu à Nantes, après que la duchesse se soit cachée dans un réduit, dont l'accès secret se faisait par une plaque de

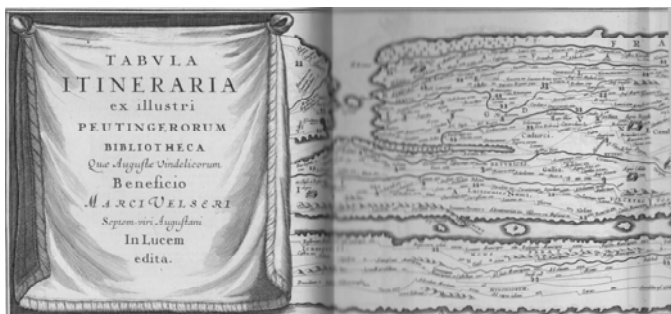
cheminée, et derrière laquelle elle crut brûler vive plusieurs fois.

229. ANONYME. - Vie du Roi Louis XVI. S.l.n.d. (circa 1800).

In-8, 78 pages. *Broché anciennement relié.* [12735] **30 €**

ETONNANTE CARTE DE PEUTINGER

230. BERGIER (Nicolas). - Histoire des Grands Chemins de l'Empire Romain, contenant l'Origine, Progrès et Etendue quasi incroyable des Chemins Militaires, pavés depuis la Ville de Rome



jusques aux extrimités de son Empire. Bruxelles, Jean Léonard, 1728.

Deux volumes in-4 ornés de deux portraits, 4 planches dont trois dépliantes, la superbe carte de Peutinger répartie en 8 planches dépliantes (sans le frontispice). Exemplaire à grandes marges ayant été lavé au XIXe. *Très décorative reliure pastiche du XIXe siècle, dos à nerfs richement orné, encadrement de roulettes dorées sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure, filets sur les coupes, étuis (parfaites restaurations aux mors).* [11638] **2 200 €**

La meilleure des éditions de cet ouvrage célèbre d'après Brunet. L'auteur fut l'un des premiers artisans de notre archéologie nationale. Jésuite et homme d'action, il voulut présenter aux restaurateurs des routes françaises du début du XVIIIe siècle l'exemple des voies romaines. Il tira des textes antiques à peu près tout ce que nous possédons aujourd'hui.

Bel exemplaire (malgré le frontispice en défaut) en grand papier, portant la signature sur le titre de Carl Gustav Tessin (1695-1770) homme d'état suédois, ambassadeur à Paris de 1739 à 1762, qui figure dans la liste des souscripteurs de l'ouvrage sous le nom de M. Tassin à Paris. Il fut également l'un des fondateurs de l'Académie des Sciences de Stockholm.

Provenance: C.G. Tessin, André Gilbert (Ambassadeur de France en Estonie, 1920).

Brunet.

231. BERLAND (Michel). - Sommaire des Loix Statutz, Ordonnances, et Edictz, faitz par les Roys de France, reduict par alphabet adapté, tant aux volumes & impressions selon l'ordre des Roys que par Rubriques, avec arretz notables selon la matiere du texte de l'ordonnance. Paris, Antoine Le Clerc, 1567.

In-8 de 4 ff. (titre, dédicace, avis, éloge d'Etienne Jodelle à Berland), 324 ff. non foliotés, le dernier étant le privilège (A-Z, Aa-Rr, Ss x 4). *Vélin souple d'époque à recouvrement (manque de peau au dos), traces de lacets.* [12847] **850 €**

L'édition originale de ce répertoire alphabétique est parue en 1548 chez Ch. L'Angelier (in-folio).

Michel Berland était avocat au Grand Conseil et Siège présidial de Moulins.

Rarissime ouvrage dont nous n'avons répertorié que 2 exemplaire (BNF, B.M.Moulins).

Ciaronescu 3646; Quirielle: Bio-biblio. Des auteurs du Bourbonnais, 25.

232. BODIN (Jean). - De la République, Traité de Jean Bodin, ou

Traité du Gouvernement - Revû sur l'Édition Latine de francfort 1591, chez les Associés Jean Wechel & Pierre Fischer. Londres, Et se trouve à Paris, Chez la Veuve Quillau, 1756.

In-12 de un faux-titre, titre, 22 pages d'Avantissement et 480 pages. Parfait état intérieur. *Simple demi-reliure postérieure (fin 19ème) en chagrin noir, dos à nerfs orné (petits manques de cuir à la seconde pièce de titre).* [12418] **150 €**

Jean Bodin (1529-1596), était un philosophe et théoricien politique français. Il est considéré comme l'initiateur du concept moderne de souveraineté.

233. BOSSUET (Jacques-Benigne)- FLECHIER (Esprit). - Recueil des Oraisons funèbres prononcées par feu Messire Jacques-Benigne Bossuet.

Recueil des Oraisons funèbres prononcées par feu Messire Esprit Fléchier. Lyon, Faucheu, 1780.

In-12 de 228 et 226 pages. Nouvelle édition dans laquelle on a ajouté un Précis de la vie de l'auteur pour chaque partie. Petite déchirure au titre du second ouvrage sans manque. *Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné de roulettes et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées. En bon état.* [12827] **80 €**

Dans la permission simple d'imprimer il est mentionné que cette édition sera tirée à 1500 exemplaires.

234. BRANTOME (Pierre de Bourdeille seigneur de). - Oeuvres complètes du seigneur de Brantôme accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition collationnée sur les manuscrits autographes de la bibliothèque du roi et augmentée de fragmens inédits. Paris, Foucault, 1822-1823.

Huit volumes in-8. Rousseurs éparses. *Très agréable demi-veau bleu-marine, d'époque. Dos à nerfs richement orné, tête dorée.*

[12824]

750 €

Bel exemplaire de cette édition la meilleure et la plus complète que l'on eût alors de Brantôme et imprimée pour faire suite à la collection des Mémoires sur l'histoire de France, publiée sous la direction de MM. Petitot. M. Mommerqué l'a enrichie d'une excellente notice sur Brantôme et y a fait imprimer pour la première fois le texte des pages 479-546 du 3ème volume des "Vies des hommes illustres et des capitaines français". Le 8ème volume a pour titre "Oeuvres d'André Bourdeille".

Brunet.

235. [BRETAGNE] IRAIL (Abbé). - Histoire de la réunion de la Bretagne à la France. Où l'on trouve des anecdotes sur la Princesse Anne, fille de François II dernier duc de Bretagne, femme des Rois Charles VIII & Louis XII. Paris, Durand, 1764.

Deux tomes en 1 volume in-12 de XVI (faux-titre, titre, avant-propos, IV (table), 269 pages, 1 feuillet d'errata & II feuillets de table, 164, 12 pages de table. Ex-libris Comte Freslon de la Freslonnière. (manque de papier marginal au faux-titre. *Veau marbré d'époque, dos lisse orné d'un décor à la grotesque, tranches marbrées bleues. Bel exemplaire.* [6037] **500 €**

L'abbé Augustin-Simon Irail, littérateur et historien français, né au Puy-en-Velay en 1719, mort en 1794. Il fut prieur de Saint-Vincent-les-Moissac, et s'il faut croire l'abbé Sabatier, précepteur d'un des neveux de Voltaire.

F. Sacher.

236. [BUSSY-RABUTIN (Roger Rabutin dit) & COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. - La France galante ou Histoires amoureuses de la Cour. Cologne, Pierre Marteau, 1704-1706.

Deux tomes en un volume in-18 de : un faux-titre, un frontispice général, un titre général (avec mention de Nouvelle édition, Beaucoup augmentée & enrichie des figures, Tome premier)." Les Conquêtes amoureuses du Grand Alcandre "(128 pages dont un frontispice et un

titre particulier. "Les Vieilles amoureuses" suivi de "Histoire de la maréchale de La Ferté" (165 pp. dont deux frontispices et un titre particulier pour le premier). Un frontispice et titre du deuxième tome. "La France devenue italienne" suivi de "Le Divorce royal, ou Guerre civile dans la famille du Grand Alcandre (218 pages dont un frontispice). "Le Passe-Temps royal de Versailles, ou les Amours secrettes de Madame de Maintenon (94 pp. ont un frontispice et un titre particulier). "Les Amours de Monseigneur le Dauphin avec la comtesse du Rourre (24 pp. dont un front. et un titre particulier). Quelques rousseurs. *Belle reliure de David. Maroquin brun clair, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné et mosaïqué de motifs en maroquin vert, titre de même, large roulette intérieure et tranches dorées.* [11934] **850 €**

237. [CALVI (François de)]. - Histoire générale des Larrons... Par F. D. C. Lyonnois. Rouen, Clément Malassis, 1657.

In-8 de 4 ff. dont le titre, 270 pp., 8 ff. (titre), 209 pp., 4 ff.(titre) & 236 pp. Ex-libris collé, au tampon et manuscrit de la bibliothèque Plantin de Villeperdrix. Rousseurs. *Vélin d'époque en parfait état, titre au dos usé et réécrit à la plume.* [11060] **950 €**

Bel exemplaire de cet ouvrage divisé en trois livres. Le premier contient les "cruautés & meschancetes des Voleurs", le second " Des ruses & subtilitez des Coupeurs de Bourses", et le troisième "Les finesses, tromperies & stratagèmes des Filous. " Recueil des aventures des plus célèbres voleurs depuis le règne de Henri IV jusqu'à l'époque de l'impression de l'ouvrage (Viollet-Le-Duc, p. 215). C'est le livre le plus complet sur cette matière, il contient le récit de soixante-dix assassinats, vols et escroqueries. Brunet III,204.

238. CHASSANT (Adolphe). - Les Nobles et les Vilains du temps passé ou recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires. Paris, Aubry, 1857.

In-12 de: un faux-titre en rouge et noir (au verso justification du tirage), frontispice, titre imprimé en rouge et noir, VIII et 299 pages. Edition originale tirée à 600 exemplaires (exemplaire sur vergé non émarginé). Bel envoi manuscrit à Monsieur Duvergé, Vice-président du Tribunal civil d'Evreux. Très bon état intérieur. *Broché, couverture beige imprimée et illustrée en noir (dos anciennement renforcé au papier craft et usures en bordures)* [12527] **80 €**

Adolphe Chassant était bibliothécaire de la ville d'Evreux.

239. CHASSANT (Adolphe). - Nobiliana - Curiosités nobiliaires et héraldiques suite du livre intitulé: Les Nobles et les Vilains. Paris, Aubry, 1858.

In-12 de : un faux-titre en rouge (au verso justification du tirage), frontispice, titre en rouge et noir, IV et 180 pages, un feuillet de table. Tirage à 600 exemplaires (exemplaire sur vergé). Quelques rousseurs en fin d'ouvrage, sinon bon état intérieur. *Broché, couverture beige imprimée en noir (brunie et un plat détaché avec petites déchirures en bordures).* [12528] **70 €**

240. CHATEAUBRIAND (F.A. de). - De Buonaparte, des Bourbons. De la nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe. Supplément à l'ouvrage intitulé: De Buonaparte et des Bourbons, par M. De Chateaubriand. Paris, Mame frères, 1814, & Paris, Lerouge, 1814.

In-8, 3 ff. (faux-titre, titre, préface) et 87 pages & 40 pages. *Broché sans couverture (anciennement relié).* [12745] **110 €**
Edition, non décrite par Vicaire, parue la même année que l'originale.

241. CHERUEL (A.). - Dictionnaire historique des institutions, moeurs et coutumes de la France. Paris, Hachette, 1870

Deux volumes in-12, nombreuses illustrations dans le texte. Rousseurs. *Demi-chagrin brun, dos lisse orné de filets or (dos insolé).*

[12419]

70 €

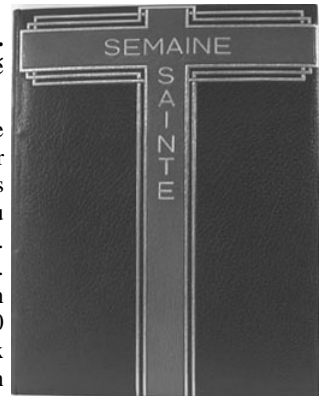
Troisième édition de cet excellent ouvrage présentant, dans une forme concise, d'intéressants renseignements sur tout ce qui concerne l'administration civile, religieuse et militaire de l'ancienne France.

242. CHOULOT (Comte de). - Mémoires et Voyages du Duc d'Enghien, précédés d'une notice sur sa vie et sa mort. Moulins, imprimerie de P.-A. Desreosiers, novembre 1841.

In- de 462 pages avec deux portraits gravés et deux lettres en fac-similé et un feuillet de catalogue de librairie. Rousseurs éparses. *Demi-chagrin rouge, dos lisse orné dans le gout de l'époque (premier plat légèrement déboîté).* [12711] **250 €**

243. [DARAGNES] MIRO (Gabriel). - La Semaine Sainte. Lyon, Société des XXX de Lyon, 1931.

Grand in-4 de 60 pages. Texte de Gabriel Miro traduit et préfacé par Valéry Larbaud. 19 gravures sur bois originales en couleurs tirées au repérage dans le texte et à pleine-page. Imprimé par Daragnès dans son atelier. Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches dont 30 nominatifs, 90 numérotés et 10 réservés aux collaborateurs. Il a été tiré 60 suites en couleurs des gravures réservées aux membres de la société des XXX et aux 30 premiers exemplaires numérotés. Notre exemplaire porte le numéro 62. *Très belle reliure de Madame Marot-Rodde. Plein maroquin noir à grand décor sur le premier plat d'une grande croix en incrustation de maroquin rouge bordée d'un double filet or devenant triple dans la partie supérieure; titre doré en creux sur la croix et en long au dos, contplat de soie moirée rouge-orangée bordée d'un large encadrement de maroquin noir et double filet or, garde de soie rouge-orangée, tête dorée et dorure sur témoins, étui bordé.* [12573] **1 200 €**



Bel exemplaire de cette édition originale de la traduction tant par l'illustration que par la qualité d'exécution de la reliure.

244. DONI (Antonio Francesco). - Les Mondes celestes, terrestres et infernaux. Le Monde petit, Grand, Imaginé, Meslé, Risible, des Sages & Fols, & le Tresgrand, l'Enfer des Escolier, des mal Mariez, des Putains & Ruffians, des Soldats & Capitaines poltrons, des pietres Docteurs, des Usuriers, des Poètes & Compositeurs ignorans: Tirez des oeuvres de Doni Florentin par Gabriel Chappuis Tourangeau. Depuis reveuz, corrigez & augmentez du Monde des Cornuz & de l'Enfer des Ingrats par F.C.T. Lyon, Barthelemy Honorati, 1583.

Deux parties en un volume in-8 de 12 ff. dont le titre, 735 pages, 122 pp. (Enfer des Ingrats), 21 pp. (tables), dernier feuillet verso blanc. Légère trace de mouillure angulaire sur les 15 premiers feuillets. Ex-libris manuscrit sur le titre "Thomas Cheveg" et nombreuses annotations marginales à la plume contemporaines, ex-libris anglais collé et tampon sec sur le titre. Petites galeries de ver sans atteinte au texte. Seize médaillons emblématiques gravés sur bois en tête de chapitre. *Vélin d'époque en bon état, titre manuscrit au dos (léger manque de vélin en bas du dos).* [12511] **1 800 €**

Troisième édition de la traduction française de Chapuis, la plus complète et la plus rare d'après Dorbon. Dans "le Monde des Cornuz", Doni donne la définition du Démon, celle des courtisanes qu'il qualifie " de neuvième porte de l'enfer, chemin d'iniquité, glus de vice, morsure de scorpion, puits de mort", des renseignements sur les maisons publiques qu'il fait remonter à Solon et sur le Mal de Naples. On trouve (p. 669) pour la première fois la comédie en 5 actes et en vers l'Avare cornu, ainsi que dans les feuillets liminaires des pièces en vers du Lyonnais André Derossant, ainsi que de I. De Chevigny de Beaune.

Bel exemplaire de cet ouvrage singulier.
Dorbon 1323; Brunet II, 811.

245. [DOPPET (Amédée)]. - Le Commissionnaire de la Ligue d'Outre-Rhin, ou le Messenger nocturne, contenant l'histoire de l'émigration Française, les aventures galantes et politiques arrivées aux Chevaliers François et à leurs Dames dans les pays étrangers, des instructions sur leurs projets contre-révolutionnels, et des notices sur tous les moyens tentés ou à tenter contre la Constitution. Paris, Buisson, Lyon, Bryset, 1792.

In-8 de viii et 240 pages, rousseurs, deux premiers feuillets détachés. *Broché sans couverture (anciennement relié).* [12743] **60 €**

Médecin militaire et républicain, l'auteur relate les effets de la Révolution en France, Italie et Allemagne.

246. [DU LONDEL (Père J.E.)]. - Les Fastes de Louis le Grand. Slsn., [Rouen, Besongne, 1695].

Petit in-4 de 2 ff. (dont le titre avec les armes de France imprimées contrecollées sur l'adresse et le nom de l'imprimeur) et 68 pages. Trace de mouillure affectant le haut de l'ouvrage. *Vélin d'époque.*

[12845] **220 €**

Les Fastes commencent à la naissance de Louis Le Grand le 5 septembre 1638 pour finir le 8 août 1695, avec l'arrivée du corps de Saint Hector, envoyé par la duchesse de Savoie au Val de Grace. Une table des personnes citées termine l'ouvrage.

AUX ARMES DU PREMIER PRESIDENT DU PARLEMENT DE MONTPELLIER

247. DU TILLET (Jean). - Recueil des Roys de France, leurs couronne et maison.

Ensemble, le rang des grands de France, par Jean du Tillet, Sieur de la Bussière, Protenotaire & Secrétaire du Roy, Greffier de son Parlement.

Plus une Chronique abrégée contenant tout ce qui est advenu, tant en fait de guerre, qu'autrement, entre les Rois & Princes, Républiques, & Potentats estrangers : par M. L. du Tillet, Evêque de Meaux, frères.

En outre les Mémoires dudit Sieur sur les privilèges de l'Eglise Gallicane, & plusieurs autres de la Cour de Parlement, concernans lesdits privilèges.

En cette dernière Edition a été adiousté les Inventaires sur chaque Maison des Roys & grands de France : & la Chronologie augmentée iusques à ce temps.

Armes de Philippe ou François Bon , tous deux premiers présidents du parlement de Montpellier. Paris, Pierre Mettayer, 1618.

Fort in-4 de IV feuillets (titre, épître, dédicace), 456 pages, 424 pages, 390 pages, 32 feuillets de table, nombreux portraits de rois et blasons gravés in texte. Mouillure et rousseurs. *Agréable exemplaire en basane d'époque, dos à nerfs orné, plat aux petites armes (coiffes habilement restaurées, armes du premier plat légèrement usées, quelques éraflures).* [6693] **750 €**

Ouvrage capital tant par le texte que par les illustrations. Il a pour origine la commission donnée par Henri II le 21 décembre 1548 à Jean du Tillet lui mandant de relever sur les registres du Parlement de Paris, dont il était secrétaire et greffier civil, les règlements, statuts, ordonnances relatifs aux préséances et ordres tenus par les princes, les officiers de la couronne et autres seigneurs du royaume.

D'après Guigard les armes frappées sur les plats pourraient être celles de Louis-Guillaume Bon. Mais pour O.H.R. il s'agirait plutôt de Philippe ou François Bon, seigneurs de Saint-Martin du Tertre, tous les deux Premiers Présidents du Parlement de Montpellier.

*O.H.R. pl. 1762, Brunet.

248. [ECONOMIE] NECKER (Jacques). - Sur la législation et le

commerce des grains. Paris, Pissot, 1775.

In-8 de VI et 275 pages. Rousseurs. *Vélin légèrement postérieur, pièce de titre rouge.* [10387] **380 €**

Ouvrage important qui valut à Necker sa réputation d'économiste, mais aussi les adversaires les plus décidés. Il y condamne la doctrine physiocratique sur la liberté absolue du commerce et défend au contraire le rôle de l'Etat comme instance d'encadrement et de contrôle de la circulation des biens de première nécessité.

Seconde édition publiée la même année que l'édition originale.

249. ECONOMIE POLITIQUE. - L'Etat Véritable des Trésoriers de France. Amsterdam, L. Cellot, 1779.

In-4 de : VIII pages (titre et table des sommaires) et 296 pages. Ouvrage orné de vignettes et culs-de-lampe, en très bon état. *Demi-veau blond d'époque, dos à nerfs très orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Coins très légèrement émoussés.* *Bel exemplaire.* [12800] **600 €**

Edition originale. A une décennie seulement de la Révolution française, qui sanctionne notamment une gestion financière catastrophique du royaume, cet ouvrage ne manque pas d'intérêt en ce qui concerne la situation juridique et économique de la France. Il entend répliquer aux réclamations des trésoriers qui ont vu leurs privilèges s'amenuiser avec le temps, et qui entendent faire valoir leurs anciens droits. Ces derniers, déjà exclus du Parlement et de la Cour des Aides, ne siègent plus qu'à la Chambre des Comptes.

250. [EMPIRE] ANONYME. - Extraits de lettres écrites pendant la traversée de Spithead à Sainte-Hélène, et durant quelques mois de séjour dans cette isle. Paris, Gide, 1817.

In-8 de 136 pages, rousseurs. *Broché sans couverture.* [12742] **100 €**

ART MILITAIRE

251. FEUQUIERE (Antoine de Pas, Marquis de). - Mémoires de Mr. Le Marquis de Feuquiere, Lieutenant-Général des armées du Roi : Contenant ses Maximes sur la Guerre, & l'application des Exemples aux Maximes. Nouvelle édition, revue & corrigée sur l'Original ; augmentée de plusieurs Additions considérables ; avec une Vie de l'Auteur donnée par Mr. Le Comte de Feuquiere son frère ; & enrichie de Plans de Batailles & de Cartes. Amsterdam, François l'Honoré, Zacharie Chatelain, 1741.

In-4 de 2 ff.n.ch., LIV pp., 1 f.(avis au relieur), 358 pp., 4 ff.n.ch. de table, illustré de 12 cartes et plans dont 10 dépliant. L'avis au relieur mentionne par erreur deux "Plan de la bataille de Nerwinde". Papier brun. *Plein veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, coiffe supérieure accidentée, deux coins frottés.* [12498] **450 €**

Mémoires intimes, curieux et nécessaires, tant pour l'histoire, que pour l'art militaire. Bonne édition en reliure d'époque, complète des illustrations.

252. GARNIER. - Traité du rachat des rentes foncières d'après les Nouvelles Loix, suivi d'une Instruction pratique familière sur la liquidation et le rachat des droits seigneuriaux et rentes foncières, et sur la fixation de l'indemnité des dixmes inféodées, contenant le modèle des principaux actes relatifs auxdits liquidation et rachat. Paris, chez l'auteur et chez Belin et Desenne, 19 Février, 1791.

In-8 de 225 pages. *Broché, couverture muette en papier bleu d'époque.* [12603] **45 €**

Ouvrage servant de suite et de supplément au livre du même auteur, intitulé : "de la destruction du régime féodal ou commentaires sur les nouvelles loix relatives aux droits féodaux".

DE LA BIBLIOTHEQUE DES ROHAN-CHABOT

253. GRIFFET (Père H.). - Histoire du règne de Louis XIII, roi de

France et de Navarre. Paris, Chez les Libraires Associés, 1763.

Trois volumes in-4. Tome I : fx-titre, titre, large vignette et 691 pp. (trace de mouillure angulaire inférieure sur trois f.). Tome II : titre, fx-titre, vignette et 820 pp. Tome III : fx-titre, titre, vignette et 770 pp. *Veau blond glacé d'époque, encadrement de filets à froid sur les plats, petites armes des Rohan-Chabot en écoinçon, dos à nerfs orné, roulette sur les chasses, double filet doré sur les coupes. Coiffes restaurées, manque de dorure sur un entre-nerfs dû à une épidermure, quelques errata sur les plats.* [10606] **1 500 €**

Première édition de cet ouvrage peu courant dû à GRIFFET Henri, jésuite, littérateur et historien français, né à Moulins en 1698, mort à Bruxelles en 1771. Il suppléa le P. Forée dans la chaire de Belles-lettres au collège Louis-le-Grand, devint ensuite confesseur à la Bastille, et obtint plus tard le titre de prédicateur du roi, bien qu'il n'eût eu jusqu'alors que peu de succès dans la chaire sacrée. Après la suppression de son ordre en France, il se retira à Bruxelles.

La maison des Rohan-Chabot est issue du mariage de la fille de Henri II de Rohan vicomte puis duc de Rohan, pair de France, Marguerite de Rohan, Duchesse de Rohan et Frontenay, princesse de Léon, comtesse de Porhoët, marquise de Blain, Fresnay, Lorges, etc... qui épousa le 6 juin 1645 à Sully-sur-Loire Henri de Chabot, 2e duc de Rohan, Pair de France, Gouverneur et Lieutenant-général d'Anjou.

Brunet 23671; Ciaronescu 32396.

254. GUENOIS (Pierre). - **La Conférence des coutumes tant generales, que locales et particulieres du Royaume de France. Distribuée en deux parties : contenant l'Harmonie & difference d'icelles : avec une briefve explication tirée des Loix Romaines ou Canoniques, Anciens Docteurs & Modernes. Ensemble des Ordonnances & Arrests des Cours Souveraines : Le tout pour servir d'interpretation & eclaircissement des Articles des dites Coustumes.** Paris, Guillaume Chaudiere, 1596.

Deux tomes en un volume In-folio de [5] ff., [128] pp. (Table des Titres) ; Première partie : 164 ff., Deuxième partie : [2] ff., 796 ff en pagination continue ; [96] ff. (Indice perpetuel contenant l'harmonie des coutumes par forme de lieux Communs avec une brieve explication des mots plus obscurs et difficiles), [14] ff. (Indice des choses plus memorables). Restauration en marges des 80 premières pages, titre doublé. Inscriptions manuscrites sur la Table des Titres permettant de trouver facilement tous les Articles de chaque cours. *Plein veau pastiche, dos à nerfs ornés d'un joli décor de fleurons dorés d'époque.* [12775] **1 500 €**

255. [GUYANE] RAMEL (Jean-Pierre). - **Journal de l'Adjudant-Général Ramel, commandant de la Garde du Corps Législatif de la République française, l'un des déportés de la Guiane après le 18 fructidor; sur les faits relatifs à cette journée, sur le transport, le séjour et l'évasion de quelques-uns des Déportés.** Londres, 1799.

In-8, portrait de Barthélémy en frontispice, faux-titre, titre, iv pages, 174 pages & 11 pages pour la Lettre au Directoire exécutif de la République française. *Broché sans couverture, portrait détaché.* [12730] **80 €**

Edition originale à relier.

256. HELYOT (Pierre). - **Histoire des ordres religieux et militaires, ainsi que des Congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'à présent, contenant leur Origine, leur Fondation, leurs Progrès ; les Evènements les plus considérables qui y sont arrivés ; la décadence des uns et leur suppression ; l'agrandissement des autres par le moyen des différentes réformes qui y ont été introduites ; les Vies de leurs Fondateurs et de leurs Réformateurs.** Nouvelle édition, revue et corrigée ; ornée de **812 figures coloriées, qui représentent d'une manière parfaite tous les différents Costumes de ces Ordres et de ces Congrégations.** Paris, Louis, 1792.

8 volumes in-4, illustrés de 807 planches hors-texte gravées en noir sur

812 (102 pl, 114, 121, 113, 87, 100, 72 et 98). Manque 5 planches au Tome II. Fines rousseurs. *Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, triple filets dorés encadrant les plats, quelques coiffes et coins frottés, fente sur 4 cm à un mors.* [10819] **1 700 €**

Bon exemplaire richement illustré de 807 planches hors-texte gravées par de Poilly, Duflos et Giffart représentant tous les différents Costumes des Ordres et Congrégations.

257. Histoire de la vie privée des Français ou Tableau des moeurs, caractères, coutumes et usages de nos ancêtres, Aux différentes époques de la Monarchie; ouvrage rédigé d'après Montfaucon, Legendre, Legrand-d'Aussy, etc. Paris, Thiériot et Belin, 1824.

In-12 de 372 pages, orné de 16 planches représentant plus de cent sujets curieux et la collection des portraits de nos rois. Très bon état intérieur. *Pleine basane d'époque, dos lisse orné de motifs et roulette dorées, pièce de titre noire, tranches marbrées (coiffe supérieure et ensemble de la reliure légèrement frottée).* [12422] **65 €**

258. Journées illustrées de la Révolution de 1848. Récit historique de tous les événements accomplis depuis le 22 février jusqu'au 21 décembre 1848, jour de la prestation de serment du Président de la République; précédé d'un aperçu général sur les faits qui ont déterminé la Révolution de Février, accompagné de 600 gravures sur tous les événements de cette époque, tant en France qu'à l'étranger, représentant des scènes politiques et de moeurs, des vues, des portraits, costumes, caricatures, etc. Paris, Bureau de L'Illustration.

Grand in-folio de: un faux-titre, titre orné (Lamartine haranguant le peuple à l'Hôtel-de-Ville, le 26 février 1848) et 384 pages imprimées à trois colonnes abondamment illustrées. Parfait état intérieur. *Demi-chagrin brun, dos orné de filets dorés et à froid, tranches marbrées. Exemplaire en très bon état.* [12429] **250 €**

259. [JURIEU (Pierre).] - Les Voeux d'un patriote. Amsterdam, s.n., 1788.

In-8 de 14 pp. (sur 16, sans le f. aii, faux-titre ?) et 283 pages. *Brochage d'attente, sans couverture.* [12724] **120 €**

Nouvelle édition de ce célèbre pamphlet du pasteur et virulent polémiste Pierre Jurieu (1637-1713), dont la première édition fut donnée par livraisons à Amsterdam dès 1689 et pendant plus d'un an, sous le titre de "Les Soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté". Des quinze mémoires dont se compose la première édition, seuls les treize premiers ont été réimprimés ici. L'ouvrage constitue une critique vive du gouvernement de Louis XIV : l'auteur proclame avec force le principe de la souveraineté du peuple et la subordination des rois aux États-généraux.

260. LACURNE DE SAINTE-PALAYE (M. de). - **Mémoires sur l'Ancienne Chevalerie, Considérée comme un établissement politique & militaire.** Paris, Veuve Duchesne, 1781.

Trois volumes in-12. Mouillure angulaire sur tout le second volume et sur les 120 premières pages du tome III. *Plein veau havane d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. Coiffes arasées aux trois tomes et petit manque de cuir en tête du dos du second tome (trou de vers).* [12596] **300 €**

Contient : Les deux premiers :

I° Les cinq Mémoires sur l'ancienne Chevalerie, etc.

II° Un Mémoire concernant la lecture des anciens Romans de Chevalerie.

III° Extrait des Poésies Provençales.

IV° les anciens honneurs de la Cour de Bourgogne, avec une Table des noms des personnes y mentionnées.

Le troisième volume :

I° Le Voeu du Héron.

II° La Vie de Mauny.

III° le Roman des trois Chevaliers & de la Canise. IV° Mémoires historiques sur la Chasse, dans les différens âges de la Monarchie.

261. LAFONT D'AUSSONE (Abbé). - **Mémoires secrets et universels des Malheurs et de la Mort de la Reine de France.** Paris, Petit, Pichard, 1825.

In-8 de 432 pages, sans le portrait et le fac-similé annoncés. Nouvelle édition (l'édition originale date de 1824). Quelques rousseurs et annotations à l'encre bleue en marges. *Demi-veau fauve d'époque, dos lisse très agréablement orné de motifs dorés et à froid en excellent état, tranches marbrées.* [12631]

150 €



262. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Ste messe ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de Nre. S.I.C. Le tout enrichi de belles figures. Paris, Mazot, 1651.

Petit in-8, 3 ff. dont le titre frontispice de Johann Collin, la dédicace et le portrait de Garde des Sceaux Charles de l'Aubépine par Geün, 50 feuillets gravés recto-verso. L'achevé d'imprimer est daté 1653 *Plein maroquin rouge d'époque, quadruple encadrement de filets dorés avec 12*

fleurons dans les angles, dos à nerfs richement orné, tranches dorées, sans les fermoirs (coins usés, tache angulaire affectant l'angle des pages). [12589] **750 €**

Très bel ensemble de gravures en taille-douce par l'anversois Johann Collin, avec le texte gravé. Il se divise en deux parties distinctes: l'auteur suit d'abord le déroulement de la messe, mettant en parallèle les moments de la liturgie avec les scènes de la Passion et de la Résurrection du Christ, chaque moment étant accompagné d'une prière gravée en regard; puis viennent une Histoire de David, une suite de vignettes, les sept psaumes pénitentiels encadrés de vignettes gravées. Toutes les pages en regard forment des entités cohérentes qui facilitent la lecture et la méditation.

263. [LOUIS XVI] Maximes et Pensées de Louis XVI et d'Antoinette Avec des notes secrettes sur différens grands personnages. Hambourg et se trouve à Paris, Lerouge, 1802.

In-8 de un faux-titre, titre et 230 pages. Dernier cahier roussi. *Basane d'époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge (petit accident à l'encoche de coiffe inférieure, deux accrocs en bas du second plat et éraflures).* [12461] **150 €**

264. MALINGRE (C.). - **Traité de la Loy salique, Armes, blasons, & devises des François. Retirez des anciennes Chartres (sic), Panchartes, Chroniques & Annalles de France.** Paris, Collet, 1614.

Petit in-8 de 4 feuillets (titre, dédicace, quatrain au verso du dernier feuillet) et 94 pages avec figures. Quelques surlignages anciens à la plume. Ex-libris : Bouffard et Heuzey. Bon état. *Vélin d'époque, titre à la plume au dos, en très bon état.* [12514] **550 €**

Le chapitre XXXII est consacré à "l'institution du Royaume d'Yvetot" et le chapitre XXXIV à "Rou de Normandie, lequel est regretté des Normands par leur clameur de ha Rou, quand on leur fait quelque tort".



AUX ARMES DE CH. PH. D'ALBERT DE LUYNES

265. [MILITARIA] BARDET de VILLENEUVE. - **Les Fonctions et les Devoirs des Officiers tant de l'infanterie que de la cavalerie.** La Haye, Jean Duren, 1740.

In-8 de : un frontispice gravé, titre, 2 ff. d'épître, 3

ff. de discours préliminaire, 3 ff. de table, 307 pages avec deux planches dépliantes et 64 pages de catalogue du libraire. Papier uniformément brun. *Plein veau blond d'époque, armes sur les plats, dos à nerfs orné reprenant le lion couronné des armes figurant sur les plats entre chaque nerf dans des caissons très ornés dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (petites restaurations anciennes à trois mors).*

[12796]

650 €

Charles-Philippe d'Albert, duc de Luynes et de Chevreuse, comte de Montfort et de Tours, fils d'Honoré-Charles dit le duc de Montfort, maréchal de camp et de Marie-Jeanne de Coucillon de Dangeau; il naquit le 30 juillet 1695 et fut d'abord connu sous le nom de duc de Luynes. Il devint mestre de camp de cavalerie le 25 juillet 1717, fut reçu pair de France le 23 janvier 1723 et chevalier des ordres du Roi le 1er janvier 1748. Il mourut le 25 novembre 1758 dans son château de Dampierre, laissant des Mémoires qui ne furent publiés que vers la fin du XIXème siècle.

266. MONTLUC (Blaise de Lasseran Massencom de). - **Commentaires de messire Blaise de Montluc Marescal de France Ou sont décrits les combats, rencontres, escarmouches, batailles, sièges, assauts, escalades, prinses, ou surprises de villes et places fortes...** Paris, Jean Berjon, 1617.

Deux volumes in-8 en pagination continue de 626 feuillets et 13 ff. pour le "Tombeau de Messire Blaise de Montluc". Papier brun. *Plein veau 18ème, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, tranches rouges, roulette sur les coupes. Petit accident à la coiffe supérieure du premier volume et une charnière fragile avec amorce de fente; léger accroc à la coiffe supérieure du second.* [12599] **450 €**

Importants mémoires originellement parus en 1592. Montluc mena une carrière d'homme de guerre au service du roi de 1521 à 1573, depuis les guerres d'Italie jusqu'aux guerres de religion. Il dicta ces Commentaires en 1570 et 1571, et leur fit subir maints remaniements jusqu'en 1575: il utilise ses souvenirs sur les règnes de François Ier et Henri II. Ecrivain d'abord dans un esprit apologétique, il orienta bientôt son oeuvre dans un sens exemplaire, la destinant à l'instruction du soldat capitaine.

267. NASSAU (Frédéric-Henri de). - **Mémoires de Frédéric Henri de Nassau, prince d'Orange. Qui contiennent ses Expéditions Militaires depuis 1621 jusqu'à l'Année 1646. Enrichis du Portrait du Prince et de Figures représentant ses Actions les plus Mémorables Dessinées et Gravées par Bernard Picart.** Amsterdam, Pierre Humbert, 1733.

In-4, [2] dont le titre frontispice, XXXV, 362 pages, [7 ff.] d'index. Portrait et huit grandes vignettes (10 x 13,5 cm) dessinés et gravés par Bernard Picart. Ces dernières sont d'une grande finesse et représentent des combats navals, des cartes ou des scènes historiques. *Parfaite reliure d'époque en veau moucheté, dos à nerfs richement orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées.* [12723] **950 €**

Frère du fameux capitaine Maurice de Nassau, Frédéric-Henri lui succède comme stathouder en 1625. Dans la guerre qui oppose alors l'Espagne aux Provinces Unies, le prince d'Orange parvient à prendre plusieurs villes dont Bois-le-Duc (1629), Bréda (1637) et Gennep (1640). Il consacre également ses efforts au développement de la marine et succède à la fondation de colonies, en particulier aux Indes orientales.

La publication de ces mémoires est due à Isaac de Beausobre, qui aurait trouvé ce manuscrit in-folio de 328 pages, rédigé par l'un des officiers français de F.-H. de Nassau d'après ses propres relations, dans le cabinet de madame Henriette Catherine de Nassau.

Stathouder : Titre que l'on donnait au chef de l'ancienne République des Provinces Unies.

Très bel exemplaire.

268. NOLHAC (Pierre de). - **Versailles et Trianon - Pages d'Art et d'Histoire.** Paris, Librairie Hachette et Cie, 1909.

Fort volume in-4 de 255 pages (sur papier fort), illustrées par la reproduction en couleurs des aquarelles de René Binet. Très nombreuses illustrations hors-texte sous serpente légendée. Très rares et pâles rousseurs en marge. Tirage à 250 exemplaires (N°17). *Pleine reliure de papier cartonné imitant le parchemin ivoire, lettres dorées, dos lisse, très bon état.* [12734] **150 €**

OPUSCULES POLITIQUES MANUSCRITS

269. Opuscules Politiques Recueillis Des Estats, Royaumes, Républiques et Empires du monde, De leurs loix, Coustumes et formes de Gouverner, Enrichis D'exemples mémorables tirés des histoires anciennes et modernes, Des Passages des Auteurs Anciens, avec un indice de ceux qui ont traité les matières et questions Politiques. Manuscrit du milieu du XVIIIème siècle.

Fort in-folio de 412 feuillets de texte et 4 feuillets de table, parfaitement écrit. Ex-libris manuscrit sur la page de titre De Latour De Villars et imprimé (XVIIIe) aux armes, sans doute du même. *Veau usagé d'époque, épidermures, accidents aux coiffes et mors.*

12535]

1 700 €

Très intéressant manuscrit, qui fourmille de précision sur la vie et les moeurs de l'époque. Après une table bien ordonnée qui structure l'ouvrage: De la science Politique, De la République, De la Monarchie, Du Roy et Souverain, De l'Aristocratie, De l'Etat populaire, ..., Des Etrangers, Du Sénat et Conseil de la République, Des loix et privilèges, etc..., l'auteur traite en fin de compte d'un peu de tout, mais en donnant toujours ses sources, et les passages d'où sont tirées ses citations: Artisans; Brasselets donnez et couronnes militaires; Collèges réprouvez; Comètes chevelues; De la croix et du gibets; Danses, masques et et ménestriers; Disette et prix des choses; De l'escartement; Jeux, spectacles, batteurs et comédiens; Jeux de dés et autres défendus; De la lapidation; Lois somptuaires contre le luxe; Meubles, litières, coches et autre suite; Succession des bastards; Somptuosité des festins et banquets; De la loy Talion; Transport d'or et d'argent prohibé; Curiosité des vins et viandes; etc... Pour traiter tous ces sujets, l'auteur cite Aristote, Platon, Bodin, Lipse, Plutarque, Eusèbe, Strabon, Diodore de Sicile, mais aussi des historiens comme du Tillet, Philippe de Commines, Pasquier.

EMPIRE ET PAPAUTE

270. [PAPAUTE] COLLECTIF. - Faits relatifs à la captivité de Pie VI, avec des notes sur celle de Pie VII. - Correspondance authentique de la Cour de Rome avec la France. - Convention entre le Gouvernement français et Sa Sainteté Pie VI. - Rapport du comte Portalis...sur les articles de la convention passée à Paris le 26 Messidor an IX, entre le Gouvernement français et le Pape. - Rapport fait au nom d'une commission spéciale par le Citoyen Siméon, et Rapport du citoyen Lucien Bonaparte sur l'organisation des Cultes. In-8, Paris, chez les marchands de nouveautés, 1814.- Paris, Saintmichel, 1814. - Paris, Chez mme Lamy, s.d. - Paris, Lamy, 1802.

In-8, 31 pages; portrait de Pie VII, 176 pages; 25 pp.; 65 pp.; 28 pp. *Broché anciennement relié.* [12733] **150 €**

Cinq ouvrages brochés ensemble.

271. PARADIN (Claude). - Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule. Genève, Jean de Tournes, 1606.

In-folio de 4 ff., dont la page de titre imprimée à deux couleurs avec une belle vignette, et 1041 pages, plus de 1000 blasons. Ex-libris Jacques Pierre Desanières de Jusques (1725) et Mr de Chicheboville (1763). *En peau retournée, plat détaché, dos absent. Trous de ver à la charnière.* [12464] **680 €**

Seconde édition.

272. PASQUIER (Estienne). - Les Oeuvres d'Estienne Pasquier, contenant ses Recherches de la France; son Plaidoyé pour M. Le Duc de Lorraine; celui de Me Versoris, pour les Jésuites, contre l'Université de Paris; Clarorum virorum... Ses lettres meslées et les

lettres de Nicolas Pasquier, fils d'Estienne. Amsterdam (Trévoux), Aux Depens de la Cie, 1723.

Deux volumes in-folio. *Veau d'époque, dos à nerfs orné de fleurons dans des riches encadrements. Reliures en très bon état.*

[10683]

1 100 €

Première édition collective, quasiment complète des oeuvres majeures de ce célèbre épistolier. Les "Recherches de la France" se divisent en 9 livres et traitent des sujets très variés, comme les origine de la Nation, les magistratures et parlements, les affaires ecclésiastiques, les jugements et procédures, diverses questions d'histoire, les procès célèbres, de l'origine de notre poésie et de nos langues, de la France littérature.

Très beaux exemplaires.

273. PEZRON (dom Paul). - Défense de l'Antiquité des Tems, ou l'on soutient la tradition des Pères & des Eglises, contre celle du Talmud; Et où l'on fait voir la corruption de l'Hébreu des Juifs. Paris, Jean Boudot, 1691.

In-4 de XII feuillets non chiffrés (titre, préface, table des chapitres), 564 pages et 68 pages (Canon chronologique Depuis le Commencement du Monde jusqu'à Jesus-Christ). Papier bruni sur certains cahiers. *Plein veau d'époque, dos à nerfs très richement orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (accroc aux encoches de coiffe supérieure avec un petit manque, coiffe inférieure arasée).* [12801] **350 €**

Paul Pezron, religieux de l'ordre de Cîteaux, abbé de la Charmoie, chronologiste et philologue, né à Hennebon (Loire-Inférieure) en 1639, mort en 1706. Il a soutenu dans un livre paradoxal, mais aussi plein de recherches curieuses, "l'Antiquité des temps rétablie" (1688) que l'origine du monde et la création d'Adam par Dieu remonte à 5971 ans avant Jésus-Christ.

274. PIGANOL DE LA FORCE. - Nouvelle description de la France. Tome neuvième contenant la description du Gouvernement de Normandie. Paris, Théodore Legras, 1754.

In-12 de 2 ff. (faux-titre, titre), 655 pages, carte dépliant de Normandie par Baillieul, plans de Rouen et de la citadelle du Havre. *Plein veau d'époque dos à nerfs orné (petit accroc à la coiffe inférieure, épidermure sur un mors).* [12849] **220 €**

Jean-Aimar Piganiol de La Force, littérateur français, né en Auvergne en 1673 et mort à Paris en 1753, devint second précepteur des pages du comte de Toulouse. Voué particulièrement à l'étude de la géographie, qu'il enseignait à ses élèves, il visita la France et fit de nouvelles observations sur notre pays, jusqu'alors très-imparfaitement décrit.

Cette importante série sur la France comprend en tout 13 volumes, nous présentons le tome IX seul, concernant la Normandie. Frère.

275. REMUSAT (Madame de). - Mémoires de Madame de Rémusat 1802-1808 publiés par son petit-fils Paul Rémusat Sénateur de haute-Garonne. Paris, Calmann-Lévy, 1880.

Trois volumes in-8 de 413, 420 et 416 pages. Deuxième édition. Rares rousseurs. *Beau demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés.* [12423] **120 €**

276. SAINT-FOIX (Poullain de). - Oeuvres complètes de M. de Saint-Foix, Historiographe des Ordres du Roi. Paris, chez la Veuve Duschesne, 1778.

Six volumes in-8. Tome I: faux-titre, titre, XVI ff. (table, avertissement, Eloge historique), 592 pages avec une figure de Marillier gravée par Habou (sans le portrait). Tome II : faux-titre, frontispice de Marillier gravé par Le Beau, titre et 600 pages. Tome III: faux-titre, titre et 479 pages. Tome IV : faux-titre, titre et 462 pages. Tome V : faux-titre, titre et 472 pages. Tome VI : faux-titre, titre, 524 pages et 2 feuillets de privilège. *Plein veau blond d'époque, triple filet or sur les plats, dos à*

nerfs orné de fleurons dans caissons, pièce de titre en maroquin rouge et de tomason en maroquin blond, tranches mouchetées. Accroc à une encoche de coiffe au tome VI, coins émoussés et quelques frottements, mais l'ensemble reste agréable. [12795] **350 €**

Recueilli après sa mort cet ensemble se compose ainsi : Tomes I et II : Théâtre et Lettres turques. Tome III, IV et V : Essais historiques sur Paris. Tome VI : Histoire de l'Ordre du Saint-Esprit.

277. [SAINT-REAL (Abbé).] - De l'usage de l'Histoire. Paris, Barbin et Michallet, 1671.

In-12 de un feuillet blanc, titre, privilège (au verso : fautes à corriger), 248 pages et un feuillet blanc. Edition originale. Très bon état intérieur. *Plein veau d'époque, dos à nerfs bien orné, filet sur les coupes, tranches mouchetées. (trous de vers à la coiffe supérieure et très petit accroc à la coiffe inférieure, coins émoussés)* [12790] **350 €**

278. [SOMME] ANONYME [par un Amienois]. - Relation de ce qui a eu lieu à Amiens lors du passage du Roi Louis XVIII... Précédé d'une notice sur la Famille Royale et de quelques Réflexions sur les Bourbons. S.l.n.n. [Amiens, imp. Caron-Vitet], 1814. In-8, 78 pages. *Broché anciennement relié.* [12736] **60 €**

279. STERNE (Laurence). - Sermons by Laurence Sterne, A.M., prebendary of York, and vicar of Sutton on the Forest and of Stillington, near York. London, Joseph Wenman, 1785.

Six tomes relié en un volume petit in-12 de: un frontispice gravé, titre (I), 118 pages, 1 feuillet blanc, titre (II), 120 pp., titre(III), 88 pp., titre (IV), 95 pp., titre(V), 125 pp., 1 feuillet blc, titre (VI), 119 pages. Bon état intérieur. *Très jolie pleine basane fauve d'époque, roulette dorée sur les plats, dos lisse très bien orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette sur les coupes, tranches jaunes. Petite épidermure au second plat mais l'exemplaire reste charmant.* [12828] **150 €**

280. THADDEE DE NAPLES. - Hystoria de desolacione civitatis acconensis & tocius Terre sainte. Genève, Fick, 1874.

In-8 de 2 ff. blancs, XXIII (titre gravé, dédicace, préface en français), et 71 pages (latin). Tiré à 300 exemplaires seulement. Exemplaire sur papier fort. *Broché, couverture muette en papier imitant le parchemin. Bon état.* [12613] **150 €**

Titre complet de cette édition : Magistri Thadei neapolitani, Hystoria de Desolacione et conculcacione civitatis acconensis et tocius terre sancte, in A. D. M.CC.XCI, opus annis abhinc quingentis nonaginta duo conscriptum nuncque primum ad fidem codicum manuscriptorum Musaei Britannici, Taurinensisque Athenaei, in lucem editum.

Ce récit écrit au lendemain de la prise de Saint-Jean d'Acre par Thaddée de Naples, témoin inattendu au dernier acte des Croisades est resté complètement inconnu des bibliographes jusqu'en 1847, époque à laquelle le Dr Berthmann le signala comme contenu dans un manuscrit de la bibliothèque de Turin. Le récit a été écrit en décembre 1291, six mois après les événements qui y sont relatés et trois mois seulement après la chute de Béryte, dernier point occupé en Syrie par les chrétiens: ce récit doit donc être considéré comme un témoignage contemporain.

281. [THEVENEAU DE MORANDE (Charles).] - Le Gazetier Cuirassé : ou Anecdotes Scandaleuses de la Cour de France. Imprimé à cent lieues de la Bastille à l'enseigne de la liberté, 1772.

In-12 de 174 pages avec un frontispice gravé fort particulier. *Demi-basane, dos lisse orné de filets dorés (taché en long), pièce de titre rouge, plats de carton (coiffe supérieure arasée, mors fendu avec petite perte de cuir et charnière fragile).* [12512] **100 €**

Charles Thévenot de Morande (dit Theveneau de), pamphlétaire et journaliste, né à Arnay-le-Duc en 1748 et mort vers 1803.

Ses frasques scandaleuses le conduisirent, jeune homme, en prison à la demande de sa famille. A peine libéré il passa en Angleterre où se trouvant sans ressources, il eut l'idée de prendre le nom de Morande et

de publier sous ce pseudonyme de violents libelles qu'il fit passer clandestinement en France. Le plus fameux est "le Gazetier cuirassé". C'est une suite d'aventures scandaleuses où le faux se trouve mêlé au vrai. Cet ouvrage qui a eu plusieurs éditions, peut être considéré comme une série de petits romans composés d'après des faits réels mais dénaturés suivant les caprices de Morande. Il fournit cependant de curieux détails de moeurs sur l'époque dépravée de Louis XV et d'intéressantes anecdotes sur les personnages de la cour.

282. [THIEBAUT]. - Les Adieux du duc de Bourgogne et de l'Abbé Fénelon son précepteur ou Dialogue sur les différentes sortes de gouvernemens. Stockholm, Et se trouve à paris, chez Prault, 1788.

In-8 de : un faux-titre, titre, 332 pages et un feuillet d'errata. Deuxième édition (la première est de 1772). Non émargé, quelques rares rousseurs sur les premiers feuillets. *Plein vélin sur carton, teinté vert-bleu, dos muet (un peu décoloré). Très légèrement postérieur.* [12421] **450 €**

Relié à la suite

QUERBEUF (abbé Yves-Mathurin-Marie de)

Principes de Messieurs Bossuet et Fénelon sur la souveraineté, tirés du 5e Avertissement sur les Lettres de M. Jurieu, et d'un essai sur le Gouvernement civil.

A Paris, Laillet, Dufresne, Pichard, Lallemand, 1791. In-8 de XX et 340 pages. Edition originale publiée par l'abbé Lémery et qui a été supprimée à l'exception de 300 exemplaires.

283. VAINES (Dom de). - Dictionnaire raisonné de Diplomatique, contenant les règles principales et essentielles pour servir à déchiffrer les anciens Titres, Diplomes & Monuments, ainsi qu'a justifier de leur date & de leur authenticité. On joint des planches rédigées aussi par ordre alphabétique & revues avec le plus grand soin, avec des explications à chacune, pour aider également à connoître les caractères & écritures des différents âges & des différentes nations. Paris, Lacombe, 1774.



Deux volumes in-8 avec 51 planches hors-texte de modèles d'écriture. *Jolie basane mouchetée d'époque en parfait état, dos à nerfs orné.* [12848]

550 €

RELIURE DELPHINIENNE

284. VASSETZ (Abbé de). - Traité du mérite.

Paris, Vandive, 1703.

In-12. Ex-libris d'Antoine Louis, secrétaire perpétuel de l'Académie royale de chirurgie. *Intéressante reliure de dédicace en veau d'époque, ornée dans les coins de dauphins couronnés, ainsi que sur le dos à nerfs. Coiffe supérieure restaurée.* [10760]

650 €

La page de titre est orné d'un motif avec des dauphins (marque du libraire), il officie à l'enseigne « du Dauphin couronné » et l'ouvrage est dédié à Monseigneur Le Dauphin.

285. VIGNIER (Nicolas). - Sommaire de l'Histoire des François contenant leur origine et antiquité, leur estat et demeure, leur faits & actions mémorables, tant dedans que dehors le Royaume, soit avec les Papes, Empereurs & autres Princes estrangers. Le tout recueilli des plus certains autheurs, et d'une méthode très facile pour l'intelligence de l'Histoire selon l'ordre & suite des temps, jusques à la fin du règne du Roy Louys XII. Paris, Nicolas Buon, 1615.

In-folio de 12 ff., 421 pages, 14 pp.n.ch. d'errata et table (trace de mouillure en bas du titre). *Parfait vélin souple du temps, dos muet.* [12536] **1 100 €**

Apparemment seconde édition (l'originale est de 1579), mais notre exemplaire a la même collation que l'originale, et l'achevé d'imprimé est à Paris par Henry Thierry pour Sébastien Nivelles, le II mars 1579, tout comme la première édition, donc il s'agirait de l'originale mais

avec un titre de relais de 1615.

L'auteur était médecin et historien, né à Bar-sur-Seine en 1530, et mort à Paris en 1596. Converti au calvinisme, il se réfugia en Allemagne lors des persécutions contre les protestants sous Henri II. Il revint en France après s'être reconverti au catholicisme et obtint de Henri III les titres de médecin du roi, d'historiographe royal et de conseiller d'Etat.

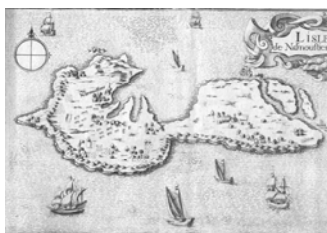
VOYAGES - GEOGRAPHIE - MARINE

286. [ALGER] LAUGIER DE TASSY. - Histoire des états barbaresques qui exercent la piraterie, contenant l'origine, les révolutions & l'état présent des royaumes d'Alger, de Tunis, de Tripoli & de Maroc... Paris, Chaubert, Hérisant, 1757.

Deux tomes en un volume in-12. Ex-libris J.-C. Dezauche. *Joli veau d'époque, triple filet doré sur les plats, filet sur les coupes, tranches rouges (coiffé sup. arasée, coins usés).* [10722] **850 €**

Edition originale de cette traduction française tirée de l'anglais, par Boyer de Prébadré, assez éloignée du texte original de Laugier de Tassy, car il avait été profondément remanié par un plagiaire anglais. Bel exemplaire malgré les petits défauts de reliure annoncés.

287. ANTHIAUME (Abbé A.). - Cartes marines, Constructions navales, Voyages de Découverte chez les Normands 1500 - 1650. Paris, Dumont, 1916.



Deux volumes in-8 de XIV, 566 et 597 pages. *Broché, bon état (couture lache au premier volume).* [12362] **550 €**

Ouvrage rare et très complet sur la cartographie normande, une bibliographie des cartographes normands, des illustrations in-texte et hors-texte.

288. ATLAS - TASSIN (Nicolas). - Cartes générales de toutes les Provinces de France et d'Espagne, reïeues et corrigées par le S. T. Géographe ordinaire du Roy. s.l.n.n. (1633).

In-8, format à l'italienne (20x14,5 cm), titre gravé, 25 pages, 1 f. blc., 1 f. (table), 58 cartes (n°4 courte de marge, n°46 sans marge ext.); titre gravé (Espagne), 5 cartes sur 9 (Portugal, Andalousie, Catalogne, Castille neuve et ancienne). *Vélin souple d'époque.* [12358] **1 350 €**

Atlas complet pour la France (texte et 58 cartes), notamment les îles de Bouin, Noirmoutier, Ré, Oléron; manquent 4 cartes (sur 9) pour l'Espagne.

289. BEAUVOIR (Comte de). - Voyage autour du monde. Australie - Siam - Pékin - Yeddo - San Fransisco. Paris, Plon, 1875.

Grand in-8 de 661 pages. Bien complet de toutes ses illustrations et cartes dont certaines dépliantes et en couleurs. Exempalire bien frais sans rousseurs. *Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de caissons et motifs dorés, plats percaline chagrinée, tranches dorées.* [12447]



250 €

LES ESCLAVES NORMANDS RACHETES PAR L'EGLISE

290. BUSNOT (Père Dominique). - Histoire du

régne de Mouley Ismale, roi du Maroc, Fez, Talifet, Souz, &c.

La tradition de l'Eglise dans le soulagement des captifs ou le rachat des esclaves. Rouen, G.Behourt, 1714.

Deux ouvrages en un volume in-12. Le premier contient : Une gravure en double page (Représentation des Audiences données par le Roy du Maroc aux Religieux Rédempteurs.), titre, 5 ff. de préface, 254 pages et 13 ff de tables dont La liste des esclaves rachetés par l'Eglise, classés par appartenance à leur archevêché en France. Deuxième : titre, front., 278 pages et un f. d'Avis au lecteur. *Plein veau d'époque, dos à nerfs muet, pièce de titre rouge, tranches marbrées (coiffe sup. arasée, coins usés).* [10793] **650 €**



Contenu du premier ouvrage : De la Revolte & fin tragique de plusieurs de ses Enfants & de ses Femmes. De son Génie, de sa Politique & de la manière dont il gouverne son Empire. De la cruelle persécution que souffrent les Esclaves chrétiens dans ses Etats, avec le recit de trois

Voyages à Miquenez & Ceuta pour leur rédemption, & plusieurs Entretiens sur la tradition de l'Eglise pour leur soulagement.

291. Carnet de croquis du voyage d'un Anglais en Méditerranée en 1887.

Cahier (25cm x 19 cm) d'une cinquantaine de dessins au crayon, parfois aquarellés, sur papier ivoire, avec des annotations de lieu et de couleurs (en anglais). *Reليure cartonnée en papier dominoté jaune et noir, dos muet en papier beige en très bon état.* [12428] **650 €**

Ce peintre s'est promené notamment à Imola, Palerme, Taormina, Etna, Naples Ravello..)

292. [CASSIERS] MAUCLAIR (Camille). - Le Charme de Bruges. Paris, Editions d'art Piazza, 1929.

In-8 de 129 pages. Illustrations in et hors-texte par H. Cassiers. Parfait état. *Charmante reliure de Flammarion en maroquin fauve, médaillon en incrustation mosaïqué en couleurs sur le premier plat représentant une béguine, dos à quatre gros nerfs, contreplats et gardes de soie rouille, triple filet doré encadrant les contreplats, filet sur les coupes, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé.* [12546] **350 €**

293. COULON (Louis). - Le fidèle conducteur pour le voyage de France. Montrant exactement les Raretez & choses Remarquables qui se trouvent en chaques Villes, & les distances d'icelles, avec un dénombrement des Batailles qui s'y sont données. A Troyes chez Nicolas Houdot et se vendent à Paris chez Gervais Clouzier, 1654.

Petit in-8 de un feuillet blanc, titre général à la même date (incluant les voyages d'Angleterre, d'Allemagne et d'Espagne), 3 feuillets (avis au lecteur et privilège) 12 feuillets(titre pour la France et table alphabétique), 239 pages et un feuillet blanc. *Vélin d'époque, titre à l'encre au dos (fente sur 5 cm au vélin sur la coupe en bas du premier plat).* [12820] **850 €**

Rare édition originale.

Les dernières pages de ce guide de voyage en France donnant les itinéraires précis aux voyageurs concernent la Normandie : Paris-Avranches, Paris-Coutances-Saint-Lô, Paris-Caen-Bayeux-Cherbourg, Paris-Poissy-Evreux-Honfleur et enfin Paris-Rouen.

293 bis. Livre de bord de la Renelle, puis du Frondeur. Manuscrit, Rouen, 1920 à 1931.

Cahier ligné (type écolier, 21 cm x 17 cm) de 35 pages manuscrites recto-verso et de nombreuses vierges, écrit à plusieurs mains, page de titre décorée avec une photo du yacht, joint une photo dans le port de Fécamp, et une du canot le Frondeur, ainsi que 4 menus manuscrits et



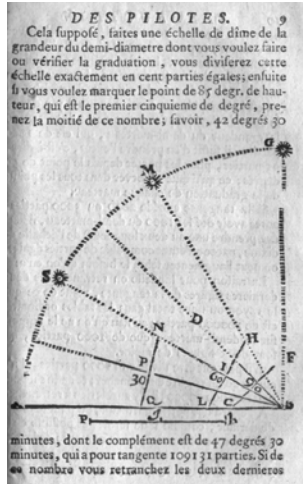
illustrés de repas fait à bord de la Renelle.

corsaires de Salé. Au cours d'une rencontre navale, il reçut une blessure qui le contraignit à quitter le service actif de la marine. Cet accident le détermina à utiliser son expérience des choses de la mer pour l'instruction des jeunes navigateurs. En 1682, il tenait chez lui une école particulière d'hydrographie, fréquentée par sept ou huit écoliers seulement. Vers cette même époque, il reçut le titre de « hydrographe examinateur des pilotes et jaugeur des navires ». Le 11 mars 1690, le Roi lui signa le brevet qui nommait Le Cordier, Professeur d'Hydrographie à Dieppe à la place de son ancien maître Guillaume Denys. »

[12366] 500 €

La Renelle, propriétaire Maurice Heuzey: yacht à moteur de 15 mètres, gréé de deux mâts à bascule, tonnage de 15 tonnes, coque acier à franc-bord de 1895, remis à neuf en 1920, vitesse de 15 km/h, moteur Lorraine-Dietrich de 40 HP.

Première sortie les 4 et 5 avril 1920, de la cale St Eloi à Rouen à Caudebec, hôtel de la Marine, et retour par chemin-de-fer pour cause de panne moteur! Second voyage du 22 au 25 mai 1920, du Pont Boieldieu au Havre et retour: "Temps superbe...Maurice tire des cormorans...un peu loin. A 10h30 on touche !...le moteur chauffe !...Le flot 11h15 met le bateau à flot....on jette le chalut....19h accostage au Havre. Incendie des docks Worms...Le Lundi, 11h15, on lève le chalut = 10 kg de poissons ! Sueur....gros passage de canards, mouettes, goelands...carabine, fusils, canardière, au tableau de chasse: néant !" Suivent de nombreuses sorties partant du Havre vers Caen, Fécamp, Dieppe, une reconnaissance des navires de guerre mouillés dans la rade du Havre le 24 juillet 1921: le Verdun, la Jeanne d'Arc, la Provence avec réception par le commandant, le Pittsburgh, etc... Le Yacht La Renelle sera vendu le 27 décembre 1924 pour être remplacé par le Frondeur: canot automobile en double-bordée d'acajou, de 10 m de long, moteur Kelvin à 4 cylindres, acheté à Bruxelles en 1928. Voyage Bruxelles-Rouen par les canaux et la Seine, puis sorties à Ouistreham et sur la Seine.



294. [MARINE] LE CORDIER. - Instruction des pilotes. Faure, Havre de Grâce, 1773.

Deux parties en un volumes in-8, nombreuses figures in-texte. Rousseurs, nombreuses pages brunies. *Vélin d'époque, manque de vélin restauré sur le premier plat, marge supérieure courte et de travers.* [11408] 650 €

Nouvelle édition corrigée par M. Fouray, hydrographe du Roi.

La première partie contient: un abrégé de la sphère, les principes nécessaires pour trouver l'heure de la pleine mer dans les ports, le jour et le quantième du mois auquel doivent arriver les fêtes mobiles & immobiles, les différentes tables qui y ont rapport, et enfin plusieurs autres choses curieuses qui conviennent non seulement aux navigateurs, mais à toutes sortes de personnes.

La seconde contient: tout ce qui est nécessaire pour observer exactement la latitude, ou la hauteur du pôle dans tous les lieux du monde, tant aux étoiles qu'au soleil.

"Né au Havre le 13 décembre 1647, Samson Le Cordier suivit à Dieppe, dont l'école d'hydrographie était plus renommée que celle du Havre, l'enseignement maritime du célèbre abbé Guillaume Denys. Il revint au Havre, navigua beaucoup au service de l'Etat, et devint « premier pilote entretenu au département du Havre-de-Grâce pour la conduite des vaisseaux de Sa Majesté ». En 1681, il figurait comme pilote dans l'équipage de « l'Ecueil », vaisseau de quatrième rang, qui était commandé par le fameux Panetié et qui fit campagne contre les

PREMIERE EDITION FRANCAISE TRES RARE

294 bis. [CHINE]. MARTINI (Martino). - Histoire de la guerre des Tartares contre la Chine, contenant les révolutions estranges qui sont arrivées dans ce grand Royaume, depuis quarante ans. Paris, Jean Henault, 1654.

In-8 de 7 ff.n.ch et 182 pages, illustré d'une carte dépliant. Date écrite au stylo-bille sur le titre et ex-libris manuscrit ancien, petit travail de vers dans la marge inférieure. Cordier cite cette édition avec 7 feuillets liminaires, comme c'est aussi le cas de l'exemplaire de la Maurits Sabbe Library de Louvain, et celui de la bibliothèque de Charles Schefer (n° 3403, vente à Paris en 1999), néanmoins le 2ème feuillet est signé a3. *Brochage d'attente.* [12862] 950 €

Première édition française très rare de cet ouvrage paru la même année que la version originale latine (Anvers, 1654).

Né en 1614 Martini, admis à 17 ans dans la Compagnie de Jésus, fut envoyé en Chine où il devint supérieur de la mission de Hang-Tcheou. Revenu quelque temps à Rome il publia en 2 ans plusieurs ouvrages sur la Chine, dont celui que nous présentons.

295. [NANTES] LACROIX (Louis). - Les Derniers Grands Voiliers - Histoire des Long-Courriers Nantais de 1893 à 1931. Paris, Peyronnet et Cie, 1937.

Fort in-8 de 509 pages avec une planche en couleurs représentant les pavillons d'armement des Compagnies de Voiliers de Nantes aujourd'hui disparues (1893-1931), très nombreuses illustrations photographiques en noir et blanc de voiliers et de manoeuvres, de peintures et deux grandes cartes dépliantes in-fine. Bel envoi de l'auteur à M. Albert Aveline de l'Opéra. Joint une reproduction du portrait de l'auteur par Edgar Maxence, signée de Lacroix et adressée au même Albert Aveline. Très bon état intérieur. *Broché, couverture imprimée et illustrée d'une reproduction en bleu d'une gouache par Robert Blondel, peintre de Marine à Granville, représentant un grand voilier sous voiles.* En bon état. [12812] 120 €

Première édition en bel état.

Albert Aveline,(1888-1968) danseur et chorégraphe et maître de ballet français. Il fut directeur de l'école de danse de l'Opéra de Paris; il a réglé le défilé traditionnel du corps de ballet en 1945.

296. Ordonnances royaux sur le fait de l'admirauté, juridiction d'icelle & tout ce qui en dépend, Publiées le dixième jour du moy de Mars, 1543. Rouen, Martin le Megissier, 1600.

In-12 de un titre, 3 feuillets de table et 18 feuillets non chiffrés. Ancienne tache d'encre sur la page de titre et manque de papier angulaire aux deux premiers feuillets avec petite perte de quelques lettres au second. *Demi-chagrin vert foncé du XIXème, dos à nerfs orné de filets et fleurs de lys dorés, date en pied, en très bon état.*

[12792] 350 €

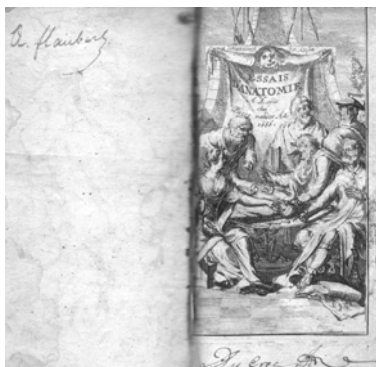
Une bonne partie des articles est relative aux prises de mer.

297. [T'SERSTEVENS (A.)]. - Le Livre de Marco Polo ou le devisement du monde, nouvellement mis en français moderne et commenté par A. T'Serstevens. Paris, Les éditions J. Susse, 1944.

Grand in-8 de XXXI et 228 pages. Les miniatures ont été reproduites d'après le manuscrit 2810 de la Biblio. Nationale, exhumé tout exprès des profondeurs d'une cave où l'avait enseveli la crainte des bombardements. Carte dépliant in-fine en couleurs. Exemplaire sur vélin de Rives. Excellent état intérieur. *Broché, couverture ivoire rempliée en parfait état, titre en rouge (dans étui de suédine rouge avec usures d'usage)*. [12518] **110 €**

"Fait à Paris en l'île Saint-Louis en ces années 1942 à 1944 où la folie et la bestialité de l'homme ont porté la destruction parmi les divins témoignages de l'intelligence créatrice".

298. UJFALVY-BOURDON (Mme de). - De Paris à Samarkand - Le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie occidentale. Impressions de voyage d'une parisienne. Paris, Hachette, 1880.



Grand in-4 de un faux-titre, un portrait en frontispice, titre imprimé en rouge et noir, un feuillet de dédicace et 487 pages. Ouvrage contenant 273 gravures sur bois et cinq cartes dont une en couleurs. Rousseurs éparses. *Beau demi-marquin rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos très orné de caissons et quadruple filet, tête dorée (coins légèrement usés)*. [12448]

450 €

SCIENCES

299. [BIBLIOTHEQUE ACHILLE FLAUBERT] BEDDEVOLE (Dominique). - Essais d'anatomie. Leyde, Pierre Vander, 1686.

Petit in-12 d' un frontispice (représentant une scène d'anatomie), titre (sans nom d'auteur), 4 feuillets (avis du libraire au lecteur et préface), et 189 pages. Edition originale. Ex-libris à l'encre "A. Flaubert" au verso de la feuille de garde et Du Cros en bas du titre. Papier fragilisé en marge des deux premiers feuillets. *Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné (coiffe supérieure arasée et deux mors fendus)*.

[11559]

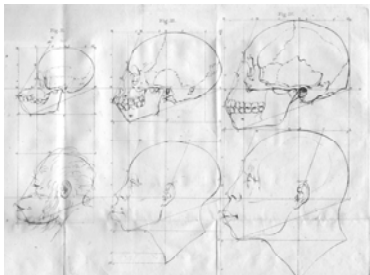
350 €

Dominique Beddevole, médecin et naturaliste né à Genève et mort en 1692. Il fut le médecin de Guillaume III et il a laissé des ouvrages où il soutenait des idées neuves pour le temps. Dans ses "Essais d'anatomie" il explique clairement la construction des organes.

Cet ouvrage provient de la bibliothèque d'Achille Flaubert frère aîné de Gustave et fils d'Achille Cléophas Flaubert. Achille contrairement à son père qui ne précisait jamais son nom sur ses livres, tenait à marquer ses livres. Il aimait à collectionner les ouvrages de médecine de très petit format et de botanique.

300. BUFFON - LACEPEDE. - Oeuvres complètes de Buffon, avec des extraits de Daubenton, et la classification de Cuvier. Histoire naturelle de Lacépède. Paris, Furne et Cie, 1839.

Huit volumes in-8, totalisant 193 planches couleurs ou cartes d'après Edouard Traviès, V. Adam et Janet Lange, colorées et gommées à la main (portrait en noir, frontispice couleurs, 5 cartes, 149 planches pour le Buffon, 36 pour le Lacépède). Rousseurs. *Demi-chagrin noir à coins d'époque, dos à nerfs plats orné*



de caissons filetés or et à froid, têtes dorées. [12583]

800 €

Bon exemplaire, complet de ses planches, malgré les incontournables rousseurs, dans une reliure sobre et en bon état.

301. CAMPER (Pierre). - Dissertation physique de Mr Pierre Camper sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les hommes de différents pays et de différents âges; sur le Beau qui caractérise les statues antiques et les pierres gravées. Suivie de la proposition d'une nouvelle méthode pour dessiner toutes sortes de têtes humaines avec la plus grande sûreté. Utrecht, Wild et J. Altheer, 1791. In-4 de VIII et 114 pp., 1 f. de table et 10 planches d'études de morphologie de la tête. *Basane d'époque, dos à nerfs orné. Reliure usagée (coiffes, mors, coins)*. [10186]

550 €

Première édition en français traduite du hollandais par Quatremère d'Isjonval.

Brunet I, 1524.

302. CHEVILLIER (André). - L'Origine de l'Imprimerie de Paris, dissertation historique et critique divisée en quatre parties. Paris, Jean de Laulne, 1694.

In-4 de 2 feuillets blancs, titre, 3 ff. de Préface et 448 pages. Ex-libris armorié collé de François Blouet de Camilly, d'azur au lion armé et lampassé de gueules; au chef cousu de gueules, chargé d'un coeur d'or, accosté de deux croissants d'argent. *Plein veau havane, dos à nerfs très orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (coiffes arasées, deux mors fendus, coins émoussés)*. [12799] **600 €**

Edition originale de cette histoire des débuts de l'imprimerie parisienne, depuis son établissement par la Sorbonne avec Ulric Gering, premier imprimeur de Paris, les livres imprimés par ses soins et quelques remarques sur l'imprimerie; ensuite sont étudiés les premières impressions grecques et hébraïques, pour finir par les droits de l'Université sur l'imprimerie.

François Blouet de Camilly, né à Rouen le 22 mai 1664, se fit recevoir docteur et prieur en Sorbonne et obtint les abbayes du Val-Richer au diocèse de Bayeux en décembre 1693 et de Saint-pierre sur Dives, au diocèse de Sées en décembre 1699. Après avoir été vicaire général de Strasbourg, il fut nommé évêque de Toul le 11 mai 1704, élevé à l'archevêché de Tours le 9 janvier 1720, il ne put prendre possession de son siège que le 1er mai 1723, mais il mourut quelques mois plus tard à Ligueil, près de Loches en Touraine le 17 octobre 1723.

EDITION ORIGINALE EN MAROQUIN

303. CONDILLAC (Etienne Bonnot, Abbé de). - La Logique, ou Les Premiers Développements de l'Art de penser; Ouvrage élémentaire, que le Conseil préposé aux Ecoles Palatines avait demandé, & qu'il a honoré de son approbation. Paris, L'Esprit et Debure, 1780.

In-8 de 2 ff., 153 pp. et 2 pp. non chiffrées de privilège. Le faux-titre est absent comme c'est souvent le cas. *Maroquin rouge d'époque, triple filet doré sur les plats, fleurons d'angle, dos lisse orné, tranches dorées, filet sur les coupes, jolies gardes de papier à la colle bleu. Léger manque à la coiffe supérieure.* [10870] **1 300 €**

Bel exemplaire de l'édition originale.

« Dans tous les genres de connaissances, c'est à la nature que nous devons nos premières leçons : cette idée longuement méditée, est le fondement de la Logique, qu'il composa pour guider les professeurs des écoles de Pologne dans leurs leçons. L'auteur y montre les avantages de l'analyse : il s'attache surtout à cette partie de la logique qui dépend le plus du langage. Après avoir considéré les langues comme autant de méthodes analytiques, il fait voir combien la justesse de nos raisonnements dépend de la perfection des langues que nous nous sommes faites ; en conséquence, il réduit tout l'art de raisonner à bien faire la langue de chaque science » (Michaud).



ORIGINE DU LANGAGE

304. COURT DE GEBELIN. - **Monde primitif, analysé et comparé avec le monde moderne considéré dans l'histoire naturelle de la parole, ou l'Origine du langage et de l'écriture; avec une réponse à une critique anonyme.** Paris, Chez l'Auteur, Boudet, Valleyre, Vve Duchesne, Saugrain, Ruault, 1775.

Un volume in-4, faux-titre, frontispice allégorique (Mercure conduit par l'Amour de Marillier), titre, XXVIII feuillets de discours préliminaire et de

table, un feuillet blanc, 528 pages et XXI planches dépliantes (organes de la voix, différents alphabets, inscriptions, écritures). Relié in-fine : Lettre à l'auteur anonyme de deux prétendus extraits insérés dans le Journal des savans des mois de Nov. & Déc. 1773 publiés contre le plan général et raisonné du Monde Primitif analysé & comparé avec le Monde moderne et contre les allégories orientales ou le Fragments de Sanchoniaton, etc... Paris, imprimerie de Valleyre, 1774. 66 pages (large mouillure affectant 6 ff.). *Demi-basane XIXe fortement endommagée.* [12803] **350 €**

Troisième volume de l'important ouvrage de Court de Gebelin (9 vol.), fondateur de la phonétique et de l'anthropologie linguistique.

"Il admettait l'existence d'une langue unique, fondée sur des principes immuables découlant de l'organisation même de l'homme, et dont les divers dialectes n'étaient que des modifications accidentelles; Il espérait donc retrouver les éléments de cette langue mère en remontant d'idiome en idiome. Dans cette langue primitive, selon lui, les voyelles représentaient les sensations, les consonnes les idées et l'écriture en fut purement hiéroglyphique. Une fois en possession de ces hiéroglyphes, il croyait arriver facilement à dévoiler les mystères de l'ancien monde, à le faire connaître dans sa mythologie, son calendrier, son culte, son histoire." (MM. Haag).

305. DEJEAN (Antoine Hornot dit). - **Traité Raisonné de la Distillation ou La Distillation réduite en Principes.** Paris, Guillyn, Saugrain et Bailly, 1769.

In-12 de XVI et 463 pages avec privilège au verso. Bon état intérieur. *Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (coiffe supérieure arasée, deux mors fendus, coins émoussés)* [12450] **220 €**

Troisième édition de ce recueil destiné aux limonadiers-distillateurs, contenant la technique de l'utilisation de l'alambic et plus de 100 procédés de distillation de fleurs, fruits et plantes aromatiques à l'usage de la parfumerie, de la cosmétique et de l'art culinaire.

306. DUCLOS (Charles Pinot). - **Essais sur les ponts et chaussées, la voirie et les corvées.** Amsterdam, Chatelain, 1759.

Grand in-12 de [2] ff., 404 pp., et [3] ff. Pâles mouillures marginales en debut et fin d'ouvrage. *Pleine basane d'époque, dos lisse orné, frottements et petit manque de cuir au 2nd plat.* [12779] **300 €**

Edition originale. Traité divisé en trois parties : Les hommes qui concourent à la réparation des Chemins, en commençant par l'administration qui l'ordonne & la conduit ; Les ouvrages nécessaires à la réparation des chemins, & des moyens par lesquels on peut la procurer ; Du droit qui régit les Ponts & Chaussées, & des formes qu'on y suit.

307. [ESOTERISME ASTRONOMIE] MOULT (Thomas-Joseph). - **Prophéties perpetuelles, tres-curieuses et tres certaines, traduites de l'Italien en François. Qui auront cours pour l'an 1269, & qui dureront jusqu'à la fin des siècles (2024). Faites à Saint Denis en France, l'an de Notre Seigneur 1268, du Règne de Louis IX. le quarante-deuxième.** Paris, Pierre Prault, 1741.

In-12 de 96 pages. Rares rousseurs. *Basane d'époque, dos à nerfs anciennement restauré, légers accros, petites fentes à une charnière.*

[12842]

190 €

Tiré de la préface : "Les prédictions que je donne au Public, & principalement celles qui regardent l'abondance ou la disette des Bleds & des Vins, comprises dans chaque nombre Solaire, doivent être le seul & unique objet qui doit intéresser mon Lecteur." L'auteur, natif de Naples, fut astronome et philosophe.

308. GALLIMARD (Jean-Edme). - **Les sections coniques, et autres courbes anciennes traitées profondément; Et leur application à la pratique de ce que l'Artillerie a de plus essentiel, comme aussi à celle de différens Arts. On y a joint également quelques réflexions sur la Méchanique du Feu; où l'on donne la manière d'en augmenter les effets & d'en diminuer la dépense, Et sur la Cycloïde, où l'on fait voir combien cette Courbe a contribué à la perfection de l'Horlogerie.** Paris, Bauche et Ballard, 1752.

In-8 d'un titre, 3 feuillets (dédicace et avertissement), 181 pages, au verso in-fine le privilège continuant sur une page et une grande planche dépliant contenant 63 figures. *Plein veau d'époque, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons, pièce de titre rouge, tranches rouges (deux mors fendus, coins émoussés, petit manque de cuir en bordure du second plat).* [12522] **350 €**

Jean-Edme Gallimard, mathématicien français né en 1685, mort à Paris en 1771. Il se livra à l'enseignement des mathématiques et publia plusieurs ouvrages : L'Arithmétique démonstration (1740), L'Algèbre ou la Science du calcul littéral (1740), Méthode théorique et pratique d'arithmétique, d'algèbre et de géométrie (1753)...

309. [GNOMONIQUE] RIVARD (Dominique François). - **Traité de la sphère. Traité du calendrier.** Paris, Desaint et Saillant, 1743 & 1744.

Deux ouvrages en un volume in-8 de 2 ff. (titre et approbation), 156 pp., 3 planches dépliantes dont une belle sphère, et un titre, 85 pp., un tableau dépliant et plusieurs in-texte. 4 pages manuscrites anciennes ont été insérées dans le volume (p. 90), quelques surlignages à la plume et notes en marge. *Veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (les feuilles de garde en papier marbré manquent).* Reliure en bon état. [12717]

4 0 0

€

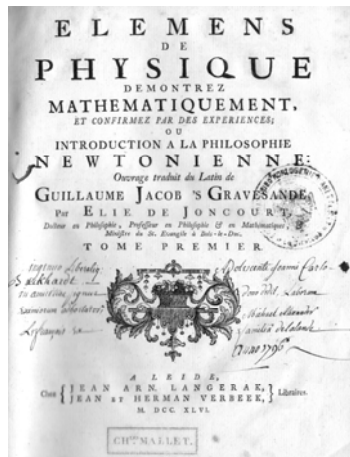
Né en 1697 à Neufchâteau en Lorraine et mort à Paris en 1778, M. Rivard occupa pendant quarante ans la chaire de philosophie au collège de Beauvais et contribua beaucoup à introduire l'enseignement des mathématiques dans l'Université de Paris.

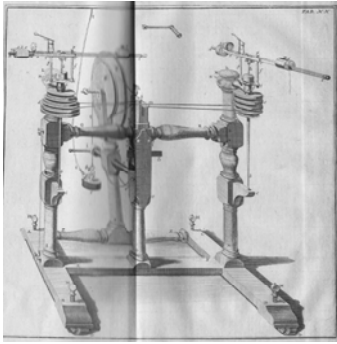
EXEMPLAIRE DE DEUX GRANDS ASTRONOMES

310. GRAVESANDE (Wilhem Jacob Storm Van's). - **Elemens de Physique demontrez**

mathematiquement, et confirmez par des esperiences; ou Introduction à la Philosophie newtonienne. Leide, Langerak et Verbeek, 1746.

Deux volumes in-4, faux-titre, titre, LXXIV pp., 534 pp., LXII planches & Titre, 6 ff. (tables des planches), 460 p., 9 ff. (table), LV planches n° 63 à 127. Ex-dono manuscrit sur le titre de Michel Alexandre Lefrançois de Lalande à Jean Charles Burckhart, ex-libris manuscrit sur les deux contre-plats de Burckhart, tampon rouge de Charles Mallet (prob. ingénieur, 1766-1853, chargé de construire un pont de pierre à Rouen en 1814) et cachet sur le titre de l'Ecole d'Horlogerie d'Anet. *Demi-basane fin XVIIIe, dos plat orné, pièces de titre en maroquin rouge (passées). Petites restaurations aux coiffes.* [12665] **3 500 €**

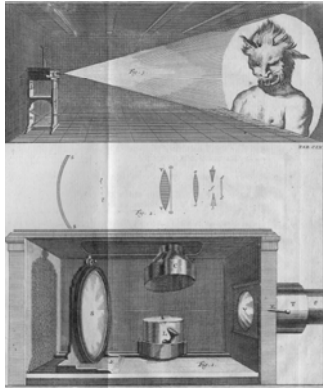




Grand initiateur de la méthode expérimentale, Guillaume Jacob's Gravesande était physicien hollandais (1688-1742). Il étudia les effets de la pesanteur et de la chute des corps sur la mécanique et construisit une colonne pour montrer les propriétés des poulies, des treuils, du plan incliné. Newtonien et membre de la Royal Society de Londres, il enseigne les mathématiques, l'astronomie, puis la philosophie à l'Université de Leyde,

dispensant avec éclectisme les doctrines de Descartes, de Leibniz et de Locke, et propageant les idées de Galilée et de Newton.

Jean Charles Burckhardt voit le jour le 30 avril 1773, à Leipzig, où de bonne heure, il s'adonna aux études mathématiques. La lecture des ouvrages de Lalande développa chez lui le goût de l'astronomie. Mis en relation avec le baron de Zach, il passa deux ans auprès de ce savant dans l'Observatoire de Seeberg aux environs de Gotha. C'est là, qu'il eut pour la première fois la facilité de faire de l'astronomie pratique avec toute la précision désirable, et de se familiariser avec l'emploi des instruments les plus parfaits. Au bout de ce temps, il partit pour la France, muni de pressantes recommandations pour Lalande : les meilleurs sans contredit étaient son amour pour la science, et son admiration pour le professeur. Joseph-Jérôme Le François de Lalande lui fit l'accueil le plus amical, le logea chez lui, et mettant son zèle et son aptitude à profit, l'employa comme son second dans les grands travaux dont il s'occupait à cette époque, avec son neveu, Michel-Jean-Jérôme Le François de Lalande, à l'Observatoire de l'Ecole Militaire. Ceci se passait en 1796-1797. A la mort de Lalande en 1807, Burckhardt devait reprendre la direction de l'Observatoire. Le jeune Burckhardt avait 23 ans et faisait déjà partie du Bureau des Longitudes depuis un an, quand Michel de Lalande lui offrit cet important ouvrage de physique: "ingenuo liberaliq: Adolescente Joanni Carlo Burckardt - in amicitiae pignur dono didit laborum eximiorum adhortatori Michael Alexander Lefrançois ex familiâ delalande anno 1796"



311. GUYOT (Dr. Jules). - **Traité de l'incubation et de son influence thérapeutique.** Paris, Ambroise Dupont, Germer-Baillière, 1840.

In-8 de 2 ff.n.ch., 264 pp., 2 ff.n.ch. et quatre planches dépliantes hors-texte in fine. Rousseurs éparées. *Demi-basane verte d'époque, dos lisse orné, éraflures en bas du dos, coins usés.* [9255] **180 €**

Curieux traité sur l'emploi de la chaleur pour une cicatrisation plus rapide des plaies, suite à deux années d'expérimentation à l'Hotel-Dieu dans le service du Dr. Breschet. Ouvrage illustré de 18 figures sur quatre planches lithographiées représentant divers appareils construits par l'auteur utilisés par des personnes malades ou sur le point d'être amputées.

SIGNATURES DE BLERIOT ET MARYSE BASTIE

312. JEANJEAN (Marcel) - MONTGON (A. De). - **L'Aviation.** Paris, Hachette, 1938.

In-4 (32 x 25 cm), 27 illustrations en couleurs in-texte de Marcel Jeanjean, déchirure sans manque aux 4 pages centrales. *Cartonnage illustré en couleurs (carte du monde) en bon état, légères salissures.* [12713] **150 €**

Album publié sous le patronage de l'Aéro-Club de France, et portant

sept signatures autographes dont celles de Blériot et Maryse Bastié.

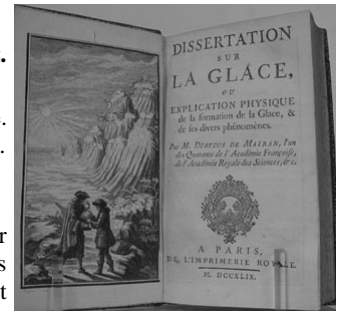
SIGNATURES DE BLERIOT ET MARYSE BASTIE

313. KESSEL (Joseph). - **Mermoz.** Paris, Gallimard, 1939.

In-8, 273 pages, une carte dépliant. *Broché non coupé, plats détachés.* [12714]

80 €

Exemplaire portant sur le premier feuillet de garde sept signatures autographes, dont celles de Blériot et Maryse Bastié, et la date 16 juin 1939.



314. MAIRAN (Jean-Jacques DORTOUS de). - **Dissertation sur la Glace, ou Explication physique de la formation de la Glace, & de ses divers phénomènes.** Paris, Imprimerie Royale, 1749.

In-12 de: un frontispice gravé, XXIX pages (titre et préface), 5 feuillets de table des chapitres et errata, 384 pages, 10 feuillets de table des matières et cinq planches dépliantes in-fine. Parfait état intérieur. *Plein veau havane d'époque, roulette sur les plats, dos à nerfs très orné, pièce de titre brune, roulette sur les coupes et les châsses, tranches mouchetées de rouge (infime usure à l'encoche de la coiffe supérieure, sinon excellent état).* [12463]

600 €

Bel exemplaire en parfaite condition pour l'ouvrage le plus célèbre de ce grand savant. Physicien, mathématicien, littérateur, musicien confirmé, membre éminent de plusieurs académies dont L'Académie Française, il n'eut de cesse jusqu'à sa mort en 1771 de développer ses recherches dans de nombreux domaines : astronomie, géométrie, physique, sciences naturelles.

315. NOLLET (Abbé). - **Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques, Et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre.** Paris, Chez les Frères Guérin, 1749.

In-12 de 444 pages, complet de ses huit planches. Edition originale en excellent état intérieur. *Pleine basane fauve d'époque, dos bien orné, pièce de titre rouge, tranches rouges. Agréable exemplaire (léger frottement en charnières sans gravité).* [12238] **450 €**

316. NOLLET (Jean-Antoine). - **Leçons de physique expérimentale.** Paris, Guérin, 1745-1765.

Six volumes in-12, frontispice, 116 planches. Ex-libris manuscrit du comte Oilliamson (caché par un carton), au château de Saint-germain-Langot (Calvados). *Veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge. Beaux exemplaires, malgré quelques épidermures et trois mors fendus.* [11309] **950 €**

Seconde édition. L'auteur, physicien, né en 1700 près de Noyon et mort en 1770 à Paris fut professeur de physique expérimentale au collège de Navarre, puis aux écoles de la Fère et de Mézières.

317. [PHILOSOPHIE] CUMBERLAND (Richard). - **Traité philosophique des loix naturelles, ou l'on recherche et l'on établit, par la Nature des Choses, la forme de ces Loix, leurs principaux chefs, leur ordre, leur publication & leur obligation; on y refute aussi les Elemens de la Morale & de la Politique de Thomas Hobbes, par le Docteur Richard Cumberland depuis Evêque de Peterborough, traduit du latin par Monsieur Barbeyrac avec des notes du traducteur qui y a joint celles de la Traduction Angloise.** Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1744.

In- de : un faux-titre, sans le frontispice allégorique, titre, préface, vie de l'auteur par M. Payne, 436 pages et 4 feuillets de table fortement brunis. *Plein veau blond d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (coiffe supérieure arasée).*

[12802]

400 €

Edition originale française.

318. [PONCELET (Polycarpe abbé)]. - Principes généraux pour servir à l'éducation des enfants, particulièrement de la noblesse française. Paris, Le Mercier, 1763.

Trois volumes in-12. Tome I : faux-titre, frontispice de C. Baquoy gravé par H. Gravelot (potier à son tour), titre, XXIII pp. (avertissement), 1 planche dépliant (tableau synoptique d'éducation) et 268 pages. Tome II : faux-titre, front. gravé (personnages jardinant), titre, 2 ff. (table), et 292 pages. Tome III : faux-titre front. gravé (montreur d'ours), titre, 2 ff. (table), 266 pages et 2 ff. (privilege et approbation). Ex-libris armorié (D'Hémery). Quelques rares piqures. *Pleine basane fauve d'époque, dos à nerfs bien orné, pièce de titre rouge et de toison, verte, tranches rouges (coiffes arasées et frottements en charnières au tome I).* [12818] **700 €**

Edition originale rare de ce manuel de pédagogie de l'abbé Poncelet, agronome et auteur connu principalement pour ses ouvrages sur la chimie du goût.

OUVRAGE PRECURSEUR SUR LES PATHOLOGIES PROFESSIONNELLES

319. RAMAZZINI (Bernardino). - Essai sur les maladies des artisans, traduit du latin avec des notes et des additons par M. de Fourcroy. Paris, Moutard, 1777.

In-12 de LXXVI pages (titre, dédicace, introduction, préface, table) et 573 pages (privilege in-fine). Excellent état intérieur avec quelques rousseurs sur les premiers feuillets. *Pleine basane racinée, dos lisse bien orné, roulette sur les coupes et tranches rouges mouchetées (coiffe supérieure arasée et coins usés).* [11431] **450 €**

Première édition de la traduction française par Antoine-François Fourcroy de ce traité des maladies professionnelles qui pendant deux siècles servira de référence absolue.

Bernardino Ramazzini (1633-1714) professeur de médecine à Padoue fut un des précurseurs concernant les accidents du travail et précisa certaines mesures d'hygiène et de sécurité. Se déplaçant sur les lieux de travail, il essaya d'améliorer les conditions des travailleurs. Son ouvrage "De morbis artificum diatriba" fut publié à Padoue en 1700.

ARTS

320. CAROLUS-DURAN (Charles-Emile-Auguste Durand dit Emile-Auguste). - Trois lettres autographes signées. 1896 - 1902 - 1909.

Trois billets d'une page chacun, donnant des rendez-vous, notamment à son atelier, 11 passage Stanislas. Très bon état. [12628] **90 €**

Carolus-Duran peintre et sculpteur né à Lille en 1837 mort à Paris en 1917. Fondateur avec Meissonnier et Puvis-de-Chavannes de la Société Nationale des Beaux-Arts, il devint président de cette association en 1898.

321. CHAPERON (Paul-Romain). - Traité de la peinture au pastel, du secret d'en composer les crayons, & des moyens de le fixer; avec l'indication d'un grand nombre de nouvelles substances propres à la Peinture à l'huile, & les moyens de prévenir l'altération des couleurs par M. P. R. de C...C. à P. de L. Paris, Defer de Maisonneuve, 1788.

In-12 de 376 pages (titre, préface, 335 articles et la table des matières) et 2 feuillets d'approbation. Très bon état intérieur malgré une mouillure affectant le bas du titre et le verso de la page de garde. *Reliure d'époque en pleine basane mouchetée d'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, filet sur les coupes et tranches marbrées (léger frottement d'usage sur le dos).* [11436] **500 €**

Edition originale de ce très rare ouvrage en bonne condition.

322. COURBOIN (Eugène). - Deux lettres autographes signées adressées à G. Decaux. Argenteuil.

La première lettre (13x20cm) est une proposition de Courboin à Georges Decaux d'éditer une série de 12 Histoires sans texte (prenant chacune 4 pages en couleurs) qui ont été refusées par Hachette parce que trop audacieuses. La seconde est un petit billet sur un feuillet à propos d'un texte envoyé et non arrivé. Très bon état. [12626] **80 €**

Eugène Courboin, peintre, élève de Bonnat et Coninck a illustré entre autres "La Chambre bleue" de P. Mérimée, "La Panacée du capitaine Hauteroche" d'O. Uzanne, "L'Homme à l'oreille cassée" d'E. About et des ouvrages pour la jeunesse.

Georges Decaux était éditeur et Directeur de la "Librairie illustrée".



323. COURBOIN (François). - Lettre autographe signée adressée à Georges Decaux. S.I., 19 juillet 1908.

Longue lettre de quatre pages à G. Decaux où il est question de Jacques Deveria et d'autres sujets plus intimes. Parfait état. [12627] **40 €**

François Courboin, peintre et graveur a illustré de nombreux ouvrages dont Mimi-Pinson d'A. de Musset, Jettatura de Th. Gautier.

Georges Decaux, éditeur était aussi Directeur de "La Librairie illustrée".

324. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889. 24 Photographies. (Tour Eiffel).

24 photographies (21 x 27,5 cms) contre-collées sur cartonnage monté sur onglets. Rousseurs. Cachet à froid "Société de la Tour Eiffel". *Album oblong (45,5 x 36 cms). Demi-chagrin rouge, dos lisse orné, plats cartonnés, tranches dorées, coiffes et coupes légèrement frottées.* [12593]

500 €

Tour Eiffel (x 2); Au pied de la Tour Eiffel; Panorama de Paris; Vue sur le Trocadero prise de la Tour Eiffel; Vue sur le Dome Central prise du 2eme étage; Le Parc du Champ de Mars et le Dome Central; Le Vestibule et la Grande Galerie des industries diverses; Terrasse du Palais des Beaux Arts; Le Vestibule du Palais...; La Grande Galerie des industries diverses; La Galerie des machines; Pavillon du Chili; Pavillon des Pastellistes français; Pavillon de la Bolivie et le Restaurant français; Pavillon de l'exposition des Eaux et Forêts; Café marocain; Histoire de l'Habitation humaine, par ch. Garnier; Vue prise à l'Esplanade des Invalides; L'Esplanade des Invalides; Palais de l'Exposition du Ministère de la Guerre; Le Palais des Colonies; Pagode d'Angkor; Palais de l'Annam et du Tonkin.

325. [FERRONERIE] CLOUZOT (Henri). - Le Fer Forgé - Documents artistiques de ferronnerie ancienne du Moyen-Âge à la fin du XVIIIème siècle. Paris, Librairie des Arts décoratifs,s.d.(début XXème).

Grand in-4 de XXIX pages (rousseurs) et 320 planches (sans rousseur). *Pleine percaline bleue d'éditeur (charnières fendues).* [12789] **80 €**

326. [FERRONERIE] LORENZ (Paul). - La Ferronnerie italienne. Paris, Editions G.M. Perrin, 1969.

Grand in-4 de V pages de préface et 212 planches en noir à pleine

page, légendées. Parfait état intérieur. *Pleine toile bleue, titre au dos et sur le premier plat en lettres blanches. En très bon état bien que légèrement poussiéreuse.* [12786] **60 €**

327. [HORLOGERIE] CHAPUIS (Alfred). - **Pendules Neuchateloises - Documents nouveaux avec la collaboration de Charles Kehrl.** Neuchâtel, Librairie Maurice Raymond & ses fils, 1931.

In-4 de 273 pages avec de très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, in et hors-texte. Excellent état. *Pleine toile d'éditeur bleu-marine, imprimée or en très bon état.* [12783] **350 €**

328. [[ILE DE FRANCE]] FONTAINE (Pierre-François-Léonard). - **Domaine privé du Roi - Le Raincy.** Sl. S.d.

Grand in-4 de 20 planches gravées au pantographe Gavard d'après les dessins de l'architecte Fontaine et montées sur onglet. *Agréable demi-cuir de Russie violine, dos lisse orné de filets or, grande pièce de titre sur le premier plat en cuir de Russie imprimée en lettres d'or et bordée d'un large filet or (deux petits accrocs au cuir au second plat).* [12444] **400 €**

Contient : un plan général du parc du Raincy (double page), légendé et 19 plans des différents bâtiments composant l'ensemble du domaine.

P.-F.-L. Fontaine (1762-1835), architecte néoclassique et décorateur français, l'un des inventeurs et principaux représentants avec Charles Percier du style Empire, ayant su outre son talent d'architecte mener à bien une carrière inégalée et traverser les changements de régimes: il est resté aux affaires, du Consulat au Premier Empire sans avoir à subir de "traversée du désert".

329. [LEBOURG] BENEDITE (Léonce). - **Albert Lebourg.** Paris, Editions des Galeries Georges Petit, 1923.

Grand in-4 de 412 pages avec un portrait du peintre en frontispice, 10 planches de reproductions d'oeuvres et d'abondantes illustrations à toutes les pages. Parfait état intérieur. *Broché, couverture vert d'eau imprimée en sépia, bon état, non coupé.* [12753] **450 €**

Rare ouvrage recherché notamment pour son catalogue de l'oeuvre du peintre qui occupe les pages 303 à 391, avec 2137 oeuvres décrites.

Très bon exemplaire.

331. Paul-Elie Gernez. Paris, Grasset, 1947.

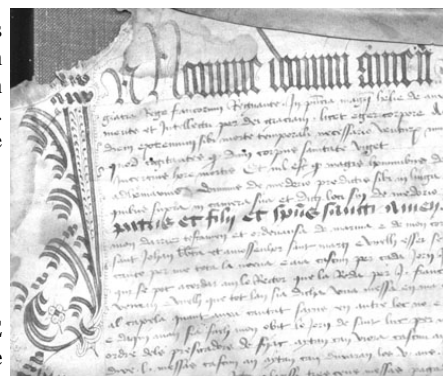
In-folio de 201 pages, 125 planches hors-texte dont 13 en couleurs (contrecollées) et nombreuses illustrations in-texte. Préface de Robert Rey (qui était son ami). Tirage à 1568 exemplaires. Exemplaire N° 652 sur vélin blanc. En parfait état. *Couverture ivoire rempliée en parfait état.* [12515] **130 €**

Paul-Elie Gernez, né à Valenciennes en 1888, mort en 1948. Il a passé presque toute sa vie à Honfleur, rejoignant parfois Jongkind dans son



observation de la lumière et de la mer. Il n'était pas resté indifférent aux premières recherches cubistes, mais fit sien l'aphorisme de Vauxcelles, que le Cubisme mène à la peinture à condition d'en sortir. Ainsi est-il retourné à la nature. Il donna des paysages ou des marines dont la

sensibilité n'exclut pas une charpente solide. On lui doit aussi l'illustration de "Génitrix" de Fr. Mauriac et du "Chemin de Paradis" de Ch. Maurras.



**DEUX SIECLES
D'UNE FAMILLE
NOBLE DU QUERCY**

332. [QUERCY] DE TEGRA(Armand, Jean, Adhémar et Antoine). - **Archives manuscrites primordiales sur cette famille au XIVe et XVe siècle.**

1 - Acte en parchemin (38 x 60 cm) du 8 may 1314.

Transaction entre venerable pierre cornil archiprete de tegra d'une part et chanoine de cahors Et nobles rigal de cavanhac et ramon [armand] estienne de valon d'autre. Ceste transaction est traduite en français sur la cotte d'une autre transaction de l'an 1414, 21 mars comme verrez en la dite cotte l'archiprestre et les Sr. de tegra dans laquelle elle est ennoncée.

2 -Acte en parchemin (51 x 80 cm) de 1408.

Testament de noble Aymar de mier beau pere de noble Jean de valon Sr de tegra pere de noble Antoinete de mier.

3 - Acte en parchemin (40 x 62 cm) du 27 octobre1409.

Mariage entre noble Adhémar de valon filz de jean d'une part Et noble Helix de giscard fille de noble Ramond de giscard d'aupi. A laquelle fut constitué en dot par le dit de giscard scavoir toute sa part et portion q'uil avoit en la terre Juridiction propriété possessions et debvoirs qu'il avoit au lieu et paroisse de tegra, et aux lieux et paroisses de la verte et de Bie, constituant en terres cultes incultes preds passages iardins maisons cazals communaux deuezes friches bois cens rentes revenus emoluments juridictions hautes moyennes et basses & ezdits paroisses de tigr la vente et bie, et au maynes de son bosquois. Laquelle damoiselle helix estoit alors petite et en bas eage pour se marier Ledit de Valon jura sur une missel le livre ouvert que lors que ladite damoiselle helix seroit d'eage nubile quil lespouseroit. Pacte entre parties que si la dite de giscard venoit a deceder en pupillante ou navoit pas d'enfants dudit de valon En ce cas les biens cy dessus mentionez sont acquis au dit noble Adhemar du valon et a ses heritiers moyennant la somme de 440 florins d'or.

(note postérieure) Les deux futurs epoux estoient alors impuberinsquand ils seroient en age.

4 - Acte en parchemin (55 x 70 cm) du 12 juillet 1473.

Mariage entre noble Antoine de valon filz de noble Aymar de valon seigneur de tegra d'une part Et damoiselle Jeanne de Rocquemaurel fille de noble Aymeric de roquemaurel seigneur de roquemaurel au diocese de S.flour en auvernhe, et d'Albiac et de bedes en quercy, d'autres A laquelle f. est constitué par son pere la somme de 1000 escus d'or et habits. Pierre de fonte notaire de grannat.

5 - Acte en parchemin (63 x 130 cm, avec couture) du 14 septembre 1486 et dernier jour d'aoust 1487.

Tegra. L'Archiprestre et le Sr. de Tegra. Transaction entre noble Antoine de valon seigneur de tegra d'une part et noble et Venerable Pierre Bernard autrement de Archiprestre de tegra d'autre

Le sommaire de ces deux transactions sont sommairement presentes en un petit cayer, transcrit du latin en français, et mis avec ce parchemin (absent).

6 - Acte en parchemin (54 x 68 cm) de 1500.

Transaction entre Antoine de valon mari de jane de rocquemorel et le sr de Rocquemaurel son frere. *Six superbes parchemins repliés, avec lettrines calligraphiées et signatures dessinées.* [12460] **2 500 €**

"La maison de Valon, établie en Limousin depuis la fin du 14 ème

siècle, est originaire du Quercy. On voit, en 1282, Armand-Etienne de Valon, chevalier, et Guillaume de Valon, clerc, son frère, seigneurs en partie de Tegra, transiger avec l'archiprêtre de ce lieu. Raimond de Valon, co-seigneur de Tegra, damoiseau, confirma cette transaction en 1315, et Guillaume de Valon, damoiseau, son fils, passa un accord en son nom, en 1331, avec les autres co-seigneurs de Tegra. Dans le même acte figure un autre Raimond de Valon, co-seigneur de Gigouzac, qui fut père, par Valérie Bonafos, son épouse, d'un fils nommé Jean de Valon, lequel fut marié, en 1398, avec Antoinette du Mier, fille d'Adhémar, seigneur du Mier, près Peyrac, damoiseau, et d'Aigline de Chavagnac.

ARMES : D'or, à trois lions de gueules. Couronne de comte sur l'écu, et couronne de baron sur le manteau." (J.-B. Pierre).

Le village de Thegra (orthographe moderne) se situe au coeur du Limagne dans le Quercy. Du château du XVe, situé sur l'emplacement du château primitif, pris et repris pendant la guerre de 100 ans, il ne resta que des ruines. Il fut reconstruit dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Outre les transactions avec l'archiprêtre de Tegra (1314), le testament d'Aymar de Mier, beau-père de Jean de Valon (1408), le contrat de pré-mariage entre les très jeunes (impubères) Adhémar de Valon et Helix de Giscard est très éclairant sur les us de cette époque.

J.-B. Pierre: Histoire généalogique des Pairs de France.

333. ROUSSEAU (Jean-Jacques). - Dictionnaire de musique. Paris, Duchesne, 1768.

In-8 de titre, 12 ff.(préface et avertissement), 547 pages et 13 planches dépliantes de musique. *Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (coiffes et coins restaurés, petites greffes de peau sur un plat).*



[11025]

600 €

Première édition in-8 parue la même année que l'édition originale in-4 de ce dernier ouvrage publié par J.J. Rousseau.

PHOTOGRAPHIES (autres photos disponibles)

334. LEVY. - Les Quais face à la Bourse vers 1880. Snsd. (Lévy, circa 1880)

Tirage photographique sur papier de 25,5 x 18 cm. [6990] 120 €

Suite à la maladie du phylloxéra qui ravagea le vignoble français en 1876, Rouen devint le grand port importateur des vins d'Algérie, comme l'attestent les nombreux futs entreposés sur les quais. On remarque également les becs de gaz qui voisinent avec les candélabres électriques. A droite, le Palais des Consuls et son campanile.

Pessiot: Histoire de Rouen 1850-1900, page



88.

335. [PHOTO] NEURDEIN. - Album photo de la ville de Rouen. Rouen, N.D., S.d.(circa 1880).

Grand in-folio oblong de 23 grandes photos en noir et blanc. *Plein maroquin bordeaux, dos à nerfs muet, filets dorés sur les plats, Rouen estampé dans un encadrement orné et doré au centre du premier plat.* [6191] 380 €

Bel exemplaire. La marque déposée "N.D.Phot." de ce groupe de photographes est bien connue des collectionneurs de cartes postales. Cette entreprise fit photographe toutes les grandes villes de France et commercialisa des milliers de clichés. N.D. Fut l'éditeur officiel des clichés des archives photographiques des Monuments Historiques. La construction du premier clocheton de la Cathédrale, côté Cour d'Albane, permet de dater cet album vers 1880. Guy Pessiot.

336. PHOTOGRAPHIE. - Le pont transbordeur à Rouen. Circa 1900.

Plaque photographique sur verre de 11,8 x 9 cm. [12865] 350 €

Très belle vue du quai de Rouen, rive droite, avec le pont transbordeur qui fut achevé en 1899 et détruit en 1940. Le marégraphe et les rangées de tonneaux complètent cette vue inédite, mettant en scène le photographe lui-même entrain de faire un cliché, et sa famille. Il s'agit certainement d'un amateur éclairé, peut-être membre du Photo Club Rouennais créée en 1891. (voir en première de couverture).

Le marégraphe, tour haute d'une vingtaine de mètres donnait l'heure grâce à ses deux cadrans horaires, donnait la profondeur d'eau en Seine selon les marées (cadrans gradués vers le fleuve), mais aussi, sa fonction principale, elle distribuait la force hydraulique aux grues sur les quais, à l'aide d'un énorme piston où l'eau était maintenue sous pression grâce à une gueuse de 80 tonnes.

337.



PHOTOGRAPHIE. - Le quai aux vins et pont transbordeur à Rouen. Circa 1900.

Plaque photographique sur verre de 11,8 x 9 cm. [12864] 250 €

Amusante vue du quai aux vins de Rouen, rive droite, avec le pont transbordeur au fond. Le photographe c'est lui-même fait prendre sur le cliché,

montre

q u i



avec ses enfants. Il du doigt l'appareil